

Posudek vedoucího magisterské práce

Eva Csémyová: Středověká šablonová malba ve střední Evropě

Středověké šablonové malbě nebyla v české uměleckohistorické literatuře, až na katalog Příběh gotické šablony (Praha 1997), věnována patřičná pozornost. V literatuře se vyskytují občasné konstatování, a to bez hlubší analýzy, že jde o šablonovou malbu. V zahraniční literatuře je však tomu jinak a na to E. Csémyová upozorňuje v první kapitole své práce (Dosavadní stav bádání) kritickým rozбором dosavadní literatury. E. Csémyová celou problematiku se mnou podrobně konzultovala a oceňuji její nadšení a odborný vhled, bez toho by práce takového rozsahu nemohla vzniknout. Po diskuzi zařadila autorka do své práce kapitolu Dekorativní techniky v umění středověku, což považuji za docela cenné, neboť takto komplexně o tom u nás nikdo doposud neuvažoval. U presbrokátu však tak trochu postrádám zmínku o diskurzu v naší literatuře. Vedle katalogu je přirozeně nejpodstatnější částí celé práce kapitola Šablonová malba. Zde E. Csémyová podstatnou měrou při srovnání s katalogem Příběh gotické šablony rozšířila poznání tohoto fenoménu. Nejprve se detailně zabývá technologií a typologií šablonové malby. Následně pak jejím uplatněním na deskové malbě, rámech obrazů, na nástěnné, knižní malbě a v uměleckém řemesle. Velmi oceňuji kapitolu věnovanou ikonografii. Velmi inspirativní a podnětný pro další bádání je Katalog lokalit s výskytem šablonové malby. Zaměřila se zásadně na památky v Čechách, Polsku a na Slovensku.

V jednotlivých heslech uvádí přesné popisy, z valné většiny získané přímo studiem v terénu.

Magisterská práce Evy Csémyové je vyborným příspěvkem k poznání šablonové malby ve střední Evropě. Autorka prokázala dobrou schopnost uměleckohistorického popisu, stylové i ikonografické analýzy, proto práci velmi vřele doporučuji k obhájení a navrhuji známku výborně.

V Praze, dne 29. srpna 2014

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.