

Posudek vedoucího diplomové práce

Michaela Dvořáková

Hrad Týřov. Jeho někdejší význam, hmotná kultura a stavební podoba

Ústav pro archeologii

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Praha 2016

65 str. textu, 20 str. obrazových příloh

Dlouholetý archeologický výzkum hradu Týřova se stal jednou z klíčových opor kastellologie, kterou u nás s neobyčejným zaujetím a pracovním nasazením budoval prof. Tomáš Durdík. Už od 70. let náležel Týřov k pilířům jeho hradní typologie, která se ale ve zvýšené míře od doby kolem roku 2000 setkávala s vážnými kritickými námitkami. Tento trend vyústil mj. v alternativní výklad stavební historie Týřova, který předložil Vladislav Razím. Díky rozvoji poznávacích metod se mohl opřít i o dendrochronologii, a podstatně tak zvýšit hodnověrnost svých závěrů.

Z hlediska archeologie byla naznačená situace paradoxní, předkládala totiž tvrzení, která se neopírala o adekvátní zhodnocení terénního výzkumu, ten zůstával nezpracován. Po předčasném odchodu prof. Tomáše Durdíka (1951-2012) se ukázalo, že jedinou cestu ke zhodnocení alespoň některých situací třeba právě na hradě Týřově mohou být studentské práce. Naplnění takového úkolu ale provázejí značné nesnáze, obecně příznačné pro zacházení s badatelskými pozůstalosti. V tomto ohledu zaznamenejme důležitou pomoc dr. Ivany Boháčové, vedoucí oddělení středověku pražského Archeologického ústavu AV ČR.

Diplomová práce Michaely Dvořákové úspěšně vstupuje do spletité týřovské problematiky a pokouší se o přístup, jenž by odpovídal aktuálnímu stavu evropského poznávání středověkých hradů. Značnou pozornost věnuje i krajinným souvislostem Týřova, opírá se přitom o vlastní terénní rekognoskace. Výsledkem je nepochybné obohacení našich dosavadních znalostí.

Hlavní zájem každého, kdo diplomovou práci Michaely Dvořákové vezme do ruky, se jistě soustředí na samotné zhodnocení Durdíkova terénního výzkumu. Každý bychom se chtěli dozvědět co nejvíce, vzhledem k rozsahu a spletitosti týřovské archeologie se ale diplomová práce mohla stát je sice cenným, z celkového pohledu ale dílčím vykročením daným směrem. Postup, který Michaela Dvořáková zvolila, je zajisté přijatelný, vybrala si totiž zvláště důležité terénní situace, k nimž se dochovala i přijatelná dokumentace. Nedořešeným problémem zůstalo zhodnocení artefaktuálních nálezů, hlavně a především keramických zlomků. Dlužno dodat, že nedostatky, které v posuzovaném textu spatřujeme, jsou zároveň mezerami v aktuálním stavu

studia středověké keramiky ve středních Čechách. Diplomová práce soustředěná na jednu lokalitu nemůže nedostatky tohoto druhu překonat.

Diplomová práce Michaely Dvořákové vyhovuje nárokům, které bývají na daný druh prací kladeny. „Téma Týřov“ je značně důležité, zároveň ale náročné. Předkládanou práci lze pokládat za jakousi vstupní investici, a doufat, že s jejím využitím Michaela Dvořáková vykročí ke komplexnímu zhodnocení této významné lokality a jejích rozsáhlého archeologického výzkumu.

Diplomovou práci Michaely Dvořákové, *Hrad Týřov. Jeho někdejší význam, hmotná kultura a stavební podoba*, doporučuji k příslušné obhajobě.

V Praze, 12. srpna 2016

prof. Jan Klápště