

IVA LOKVENCOVÁ, OBRAZ JANA KŘTITELE V MATOUŠOVĚ EVANGELIU

oponentský posudek diplomové práce

Práce má 78 stran textu, je opatřena všemi náležitostmi. Cílem práce byla rekonstrukce Křtiteleova obrazu, který ve svém díle vytvořil evangelista Matouš. Nejde tedy o rekonstrukci historické postavy, nýbrž místa, které mu vyčlenil evangelista. Hlavním nástrojem autorky je tedy exegeze klíčových míst v Mt, která o Janovi pojednávají. Spíše jen doplňkově je srovnává se synoptickými paralelami a mimobiblickými zmínkami.

Autorka vybrala dvě klíčová místa, která se vši důkladností exegeticky zpracovává: u každého nejprve ohledává kontext, analyzuje role a strukturu a pokračuje výkladem po verších; závěrečná kapitolka na konci každé exegeze shrnuje získaný obraz Jana Křtitele, který z daného textu vyplynul. V závěru pak autorka podává celkové shrnutí. Prvním z textů je logicky počátek evangelia, kterému téma Jana Křtitele dominuje (Mt 3). Mnohohrstevný obraz, který zde nalézá, se pokouší upřesnit ve druhém textu – rozhovoru Ježíše s Janovými učedníky (Mt 11). Je škoda, že na třetím místě nezařadila ještě perikopu o Janově smrti: těžko se vysvětluje, proč by pojednání o mučednické smrti nemělo patřit mezi klíčové pasáže, z nichž se mozaika Janova obrazu sestavuje. Je to škoda tím spíše, že autorka toto téma v podstatě zpracovala, ale formálně je zařadila pouze jako exkurs do druhé exegeze.

Práci považuji za přínosnou, autorce se podařilo představit mnohohrstevný obraz Křtitele v daném evangeliu. Bohužel práce nese i jisté stopy spěchu před naléhavým termínem odevzdání. Ne vždy se autorce podařilo přehledně rozložit, které prvky kde nalézáme, jakým způsobem a kam obraz z prvního textu posunuje druhý, potažmo třetí. Rovněž některé překlepy zůstaly a snižují celkový dojem.

Navrhuji hodnocení mezi C – D podle obhajoby.

doc. Jiří Mrázek, Th.D.