

Abstract

This study is composed of two units: manuscript of the author's publication *Interpreting Ancient Egyptian Narratives: A Structural Analysis of the Tale of Two Brothers, the Anat Myth, the Osirian Cycle, and the Astarte Papyrus* (Nouvelles études orientales, Bruxelles-Fernelmont: EME, 2014) and an additional chapter entitled *Accommodating Ambivalence: Case of the Doomed Prince and His Dog*, which follows directly after the *Index* of the first unit and which extends the applied methodology to yet another New Kingdom mythological narrative, the so-called *Tale of the Doomed Prince*.

Methodologically, the author follows the neo-structuralist approach. Both studies explain the strong configurational character of ancient Egyptian (mythological) thought which has the ability to connect various ontological levels of human experience with the surrounding world into complex synchronic structures. These symbolical systems are shown to be mediating between the various cultural paradoxes which were inherent to ancient Egyptian society. Axial role in this process is attributed to the institution of positional kingship represented by the Pharaoh. Its transformative function is also put into relation to the special status of female characters who are shown to play the part of the "powerful powerless ones" further personifying the aspects of the mediating function of myth. Gradually, the study outlines a genuinely Egyptian "structural net" of basic mythemes and explains in what way it was possible for such a system to change and incorporate foreign mythological motifs especially from the Near East.

Anotace

Tato studie sestává ze dvou celků: z rukopisu knihy nazvané *Interpreting Ancient Egyptian Narratives: A Structural Analysis of the Tale of Two Brothers, the Anat Myth, the Osirian Cycle, and the Astarte Papyrus* (Nouvelles études orientales, Bruxelles-Fernelmont: EME, 2014) a z dodatečné kapitoly nazvané *Accommodating Ambivalence: Case of the Doomed Prince and His Dog*. Ta následuje hned za Indexem části první a zvolenu metodologii aplikuje na další novoříšský narativ, *Příběh o princi, kterému byl předurčen osud*.

Autor aplikuje neostrukturalistickou metodu výkladu. Obě studie si všímají silného konfiguračního charakteru staroegyptského (mytologického) myšlení, pro které byla charakteristická schopnost propojovat různé ontologické úrovně lidské zkušenosti do komplexních synchronních struktur. Autor následně ukazuje, že tyto symbolické systémy prostředkují mezi nejrůznějšími kulturními paradoxy vlastními staroegyptské společnosti. Klíčovou úlohu v tomto procesu přitom, podle autora, hrál mechanismus pozičního následnictví reprezentovaného faraonem. Transformativní funkce této kulturní instituce je následně dána do souvislosti s ženskými postavami v mytologii, které jsou interpretovány jako "mocné bezmocné" a které je možné charakterizovat jako personifikaci prostředkující funkce mýtu. Postupně autor nastiňuje "strukturní mapu" základních mytémů a vysvětluje, jakým způsobem v takovémto systému dochází ke změnám včetně začleňování cizích motivů zejména z Blízkého východu.

Keywords

literature NK; text, structure of; Tale of two Brothers; Astarte-Papyrus; Osiris myth; Tale of the Doomed Prince; myth; mythology; cultural influence, foreign on Egypt; Anat; god, foreign in Egypt; Near Eastern religion; Near East; Syria-Palestine; narratives; Anat Myth; gender; king; positional kingship; structuralism.

Klíčová slova

literatura, egyptská Nová říše; text, struktura; Příběh dvou bratrů; Papyrus Astarte; Příběh o princí, kterému byl předurčen osud; Usirův mýtus; mýtus; mytologie; kulturní vliv, cizí na Egypt; Anat; bůh, cizí v Egyptě; blízkovýchodní náboženství; Blízký východ; Sýrie-Palestina; narativ; mýtus o Anatě; gender; král; poziční nástupnictví; strukturalismus.