



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci**

jméno oponenta/tky prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Bc. Martina Janušová  
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
Název práce: Jan Pelár, muzikant, jenž by neměl být zapomenut  
Vedoucí práce: PhDr. Eva Doležalová, PhD.  
Rozsah práce: 121 072 znaků vč. mezer

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce je zdařilou osobnostní monografií významného regionálního kulturního pracovníka a přispívá k hlubšímu poznání kulturních dějin Valašska. Je postavena na vlastním archivním výzkumu a plně využívá dosavadní literaturu k dějinám regionu i tématu. Je proto překvapivé, že mezi používanou literaturou nenajdeme základní dílo současné české etnografie, encyklopedii Lidová kultura 1 - 3 (Praha 2007), jejíž užití bylo bývalo mohlo zpřesnit význam některých pojmů a termínů s nimiž autorka konceptuálně zachází (folklor, živnost, aj.), včetně územního vymezení Valaška jako etnografického regionu a jeho specifik. Jistě velmi zajímavé je sledování zrodu "valašské hymny" My jsme Valaši, která nepatří jenom k folklornímu regionálnímu kontextu. Práce vůbec obsahuje řadu zajímavých prostřehů o sociokulturním kontextu valašské lidové písně i kultury obecně. Práci považuji za velmi zdařilou a tématicky velmi zajímavou.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- 1/ Jaké důvody by autorka uvedla pro zdůvodnění faktu, že regionální a etnografická tradice je na Moravě daleko silnější než v Čechách?
- 2/ Na str. 28 autorka píše o "teoriích" prokazujících, že Dalimilova kronika je písemným zachycením ústní epické poezie. Může uvést zdroj (zdroje) tohoto svého konstatování?

**Doporučení práce k obhajobě**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

**doporučuji**

Datum: 13. 6. 2016

Podpis: