

O P O N E N T N Í P O S U D E K B D P

Petry Bigasové

Název: **Biblické motivy ve fotografii vybraných umělců**

Práce je rozčleněna do pěti základních kapitol, přičemž úvod a závěr jsou nečíslované. V úvodu je jasně definován cíl, a zdůvodnění proč si Petra Bigasová téma vybrala.

Po formální stránce musím autorku pochválit za pěknou grafickou úpravu a minimum překlepů. Citace jsou správně se všemi náležitostmi uvedeny v závěru práce. V textové části jsou duplikovány opětovným uvedením plných citací včetně odkazů na stránky formou poznámek pod čarou. Toto zdvojení by jistě šlo vyřešit efektivněji. Naopak postrádám zdroje ze kterých jsou převzaty uvedené fotografie.

Po obsahové stránce je práce čtivá s logickou návazností jednotlivých kapitol. První tři kapitoly jsou v podstatě vysvětlením pojmů a úvodem ke stěžejní čtvrté kapitole, kde Petra Bigasová uvádí a rozebírá biblické motivy ve fotografii českých umělců. Výběr umělců a jejich děl je velmi povedený a dobře zpracovaný.

Vzhledem k zaměření studia, které autorka svou prací uzavírá, je škoda, že poslední kapitola věnující se fotografii jako terapeuticko-vzdělávacímu prostředku není obsáhlejší.

K textové části bych měla ještě dvě konkrétnější připomínky:

Str. 17 – Nechápu pojmenování kapitoly „Dětství Ježíšovo“, když se velká většina kapitoly věnuje vraždění nevinňáků.

Str. 26 a str. 45 – Domnívám se, že není nutné citovat dvakrát ten samý úryvek o trnové koruně, ikdyž jednou je z Jana a podruhé z Matouše.

Předložená bakalářská práce splnila zadané cíle. Je pěkně zpracovaná. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat známkou:

C (Dobře)

Otázka k obhajobě: Prosím o vysvětlení a případně příklady použití fotografií s biblickými motivy v terapeutické praxi.

Gabriela Tůmová
12. června 2015, Praha