



**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**  
**Katedra informačních technologií a technické výchovy**

**POSUDEK**  
**OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Jméno a příjmení autora: **Martin Hejna**  
Studijní program: **Specializace v pedagogice**  
Studijní obor: **Informační technologie se zaměřením na vzdělávání**  
Název tématu práce v českém jazyce: **Jednotná vizuální identita škol**  
Rok odevzdání: **2016**  
Jméno a příjmení oponenta b. p.: **Mgr. Stanislav Lustig**  
Pracoviště: **UK v Praze, PedF, KITTV**  
Kontaktní e-mail: **stanislav.lustig@pedf.cuni.cz**

**I. Základní náležitosti listinné podoby práce**

Předložená práce má v listinné podobě 75 stran a dalších 27 vizuálních prvků. Práce v listinné podobě má odpovídající rozsah a obsahuje všechny požadované části.

**II. Obsah a požadovaná úroveň práce**

Ve své práci se autor zabývá problematikou vizuálního stylu v prostředí školských zařízení. Práce obsahuje i část empirickou, která zjišťuje současný stav věci na určených školách ve věci jednotné vizuální identity.

Práce po obsahové i terminologické stránce splňuje text bakalářské práce.

**III. Výsledky a přínos práce**

Autor vyplňuje z pohledu tématu volné místo v dané problematice a nabízí vhodná řešení, a to z pozice nejen pedagogiky, ale i srovnávání komerční zónou. Na vybraném vzorku škol a komerční sféry pak monitoruje zjištění, které se odráží v porovnání s pedagogickým prostředím. Náznak uplatnění výzkumně vědeckého aparátu je v souladu s povahou práce.

**IV. Zpracování**

Práce je napsána přehledně a je patrna snaha o celkové obsažení problematiky. Dobře je zvládnuta i typografie dokumentu. Jazyková vybavenost a stylistika jsou na dobré úrovni.

**V. Případné otázky pro obhajobu a námět do diskuze**

Do jaké míry souvisí využívání vizuální identity s prestiží a historickým kontextem dané společnosti (školy, firmy, zařízení)?

**VI. Celková úroveň práce**

Práce je zpracována na úrovni práce bakalářské.  
Práci doporučuji uznat jako práci bakalářskou.

Kutná Hora, 31. 8. 2016