

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno vedoucího práce:

Mgr. Sárka Panská

Jméno řešitele:

Bc. Alena Kašparová

Jméno oponenta:

MgA. Marie Fričová Ph.D.

Název práce:

Rozvoj rytmického cítění prostřednictvím hudebně pohybových cvičení u gymnastek mladšího školního

Cíl práce:

Cílem práce je zpracování intervenčního programu zaměřeného na hudebně pohybové činnosti.

1. Rozsah:

* stran textu	75 stran
* literárních pramenů (cizojazyčných)	44 (10)
* tabulky, grafy, přílohy	2 (tab), 3 (graf), 4 (přílohy)

2. Náročnost tématu na:

	nadprůměrné	průměrné	podprůměrné
* teoretické znalosti	x		
* vstupní údaje a jejich zpracování		x	
* použité metody		x	

3. Kritéria hodnocení práce:

	stupeň hodnocení			
	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující
stupeň splnění cíle práce	x			
samostatnost diplomanta při zpracování tématu		x		
logická stavba práce		x		
práce s literaturou včetně citací	x			
adekvátnost použitých metod			x	
úprava práce (text, grafy, tabulky)		x		
stylistická úroveň		x		

4. Hodnocení práce:

Předložená práce se zabývá zkoumáním rozvoje rytmického cítění prostřednictvím hudebně pohybových cvičení u gymnastek mladšího školního věku. V práci bych uvítala, vzhledem k hudbě, uvádět i počet taktů a tempo skladby dle MM, nejen rozsah v počtu sekund u jednotlivých testů. Dále by mělo být v kapitole 9.7 uvedeno sumárně jaké náčiní a ozvučné násproje byly využity a z jakého důvodu. Nadpis 10.2 je bez jakéhokoli dalšího textu, není tedy zbytečný? Doporučuji opravit hrubou chybu na s. 29: V řadě následně vytvářených testů hudebnosti se objevili - za objevily...

Stanovený cíl práce byl naplněn a k jeho řešení byly použity adekvátní metody.

Řešitelka svou prací prokázala schopnost pracovat s odborným textem, navrhnout účinná cvičení pro rozvoj rytmického cítění, které si svou prací ověřila. Práce je logicky členěna do jednotlivých kapitol, které svým obsahem i způsobem zpracování odpovídají požadavkům diplomové práce.

Otázky k obhajobě: 1) Jakým způsobem vybíráte hudbu k sestavám?

2) Proč kladete tak velký důraz na rytmus?

3) Proč jste u sportovních gymnastek použila náčiní, které je pro ně neobvyklé?

5. Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

6. Navržený klasifikační stupeň

dle průběhu obhajoby

v Praze 2.9.2016

MgA. Marie Fričová Ph.D.

podpis