



## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor: **Jakub Ferenc**  
Studijní program: **Specializace v pedagogice (B7507)**  
Studijní obor: **Anglický jazyk — Informační technologie**  
Název práce: **Teorie současného web designu a její aplikace při návrhu responsivních www stránek**

### I. Základní náležitosti listinné podoby práce:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje kromě základních náležitostí celkem 166 stran vlastního textu a rozsáhlou digitální přílohu obsahující samotnou modelovou aplikaci včetně dalších doprovodných materiálů. Objemnost práce, čtyřikrát převyšující požadovaný rozsah, mají na svědomí především velmi podrobné úvodí teoretické kapitoly týkající se kreativity a designu, zpracované sice velmi kvalitně, nicméně z hlediska zadání a typu práce příliš podrobně.

Po jazykové a typografické stránce je práce na velmi dobré úrovni, drobné nedostatky se v tomto ohledu objevují jen zřídka a úměrně celkovému rozsahu textu (např. *aby i jedinec dokáže úspěšně přispět s.17, po zbytcích různých přístupech s.22* apod.).

Ze stylistického hlediska je poněkud neobvyklé převládající použití 1. osoby množného čísla a často se vyskytující formulace typu *V kontextu toho, co jsme si doposud řekli, víme, že ... s.34, což, jak jsme si řekli s.79* apod., které evokují spíše text učebnice či přednášky, než bakalářské práce.

Z těchto důvodů se nelze zbavit dojmu, že většina textu patrně vznikala za jiným účelem, než je sestavení bakalářské práce dle zadání.

### II. Obsah a odborná úroveň práce:

Velmi obsáhlá teoretická část bakalářské práce se v prvních dvou kapitolách zabývá teorií kreativity a designu. Jde o velmi podrobný, vědecky laděný text, podložený velkým množstvím pramenů a citací předních světových teoretiků a filosofů. Hloubka, do které autor rozebírá zmíněné obory, mnohonásobně převyšuje požadavky kladené na bakalářskou práci s IT zaměřením. Zejména v oblasti rozkrytí historických souvislostí je zde postupováno doslova od stvoření světa až po současnost.

Třetí kapitola teoretické části je věnována komplexnímu pohledu na web z několika hledisek. V této části je logicky postupováno od zpracování historického vývoje webových technologií až po představení webu jako *nového média*. V této části práce oceňuji rozkrytí řady zajímavých historických souvislostí, představení důležitých milníků ve vývoji webových technologií a především vyčerpávající popis nejnovějších přístupů k řešení soudobých problémů v oblasti návrhu webu doplněný o vhodné ukázky a ilustrace. Ačkoliv text třetí kapitoly již daleko přimějí směřuje k řešení zadání bakalářské práce, i zde autor často odbočuje od hlavní linie ke zbytečně podrobným popisům dílčích problémů.

Stranou 161 začíná praktická část práce, která představuje prototyp webového projektu, zaměřeného na zmapování památníků významných osobností herní formou. V této části jsou, v návaznosti na předchozí část práce, představeny použité technologie a popsán způsob jejich využití k řešení jednotlivých klíčových problémů, doplněný vhodnými ukázkami stěžejních částí kódu aplikace. Z popsaného postupu je patrné, že v této oblasti má autor hluboké znalosti a bohaté zkušenosti.



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra informačních technologií a technické výchovy

### III. Výsledky a přínos práce

Osobně považuji za stěžejní přínos práce popis soudobých problémů v návrhu designu a představení jejich řešení na konkrétním příkladě. Samotná kapitola *Web* pak může sloužit studentům oborového studia k pochopení historického kontextu vývoje webových technologií i pro hlubší proniknutí do problematiky tvorby webu z hlediska designu představené zde z několika zajímavých úhlů pohledu.

### IV. Závěr

Celkově se jedná o velmi kvalitně zpracovanou, převážně teoreticky zaměřenou práci, která svým rozsahem i šíří záběru výrazně překračuje obvyklou podobu bakalářské práce. Z hlediska koncepce jednotlivých částí je velká část práce věnována problematice, která sice s řešeným tématem souvisí, nebyla však součástí zadání práce. Jako vedoucí práce jsem bohužel neměl možnost tento nedostatek průběžně korigovat, neboť mi práce byla představena až zhruba týden před odevzdáním v téměř hotové podobě.

Přesto a především s ohledem na to, že práce ve výsledku naplňuje požadavky kladené na ní v zadání **doporučuji uznat jako práci bakalářskou.**

V Praze dne 28. 8. 2015

---

PhDr. Josef Procházka, Ph.D.