

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Květoslava BATISTOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Komika v tvorbě Jiřího Marka

Název práce v anglickém jazyce: Comicality in the work of Jiří Marek

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Bakalářská práce Květy Batistové zkoumá v prózách Jiřího Marka komiku, klíčový rys, který charakterizuje celé rozsáhlé dílo autora, knižně publikujícího téměř po celou druhou polovinu 20. století. Impulsem ke zkoumání specifík Markovy tvorby se pro autorku staly nálezy jeho četných textů v časopise píseckého gymnázia, vycházejícího na přelomu 20. a 30. let 20. století. Tehdy sem (ještě pod jménem Puchwein) přispíval žánry, které ve své době utvářely oblast velice populárního, tzv. studentského humoru. Satirický přístup, zvl. parodování a travestování školních situací a vyučovaných kanonických textů, jež umožnily vytvářet pseudovědecké interpretace, paralely či taxonomie a komicky metaforická i jiná pojmenování nejrůznějších jevů, a "sakralizovaný" rozměr významu středoškolského vzdělávání snášet do profánních poloh, poskytl autorovi cvičné pole k pozdějšímu využívání humoru a satiry v nejrůznějších textech. Prvoplánově jsou patrné v určitých dobově preferovaných žánrech (oficiální politická, zvl. komunální a protiměšťácká satira a travestované pohádkové syžety konce 40. a 50. let), v sofistikovanější poloze se projeví mj. v prózách jimiž autor v českém prostředí předjímal (a naplňoval) dobový čtenářský zájem o antiutopii, detektivní "retropříběhy", rodinnou kroniku s výstředními postavami atd.

Květa Batistová přistoupila ke svému úkolu samostatně a velmi odpovědně. Prozkoumala základní teoretické koncepty komiky (a rozklíčila jejich možnosti pro zkoumání specifické Markovy poetiky). Důkladně se seznámila s celkem Markova díla i jeho recepcí. Analyzovala Markovy (Puchweinovy) studentské humoristické práce a jejich příznačné postupy srovnala s jevy v textech ikony tohoto žánru, Jaroslava Žáka. Analyzovala Markovo knižně vydané dílo s ohledem k rámcové specifice jeho uchopení komiky charakterové, jazykové a situační; na dvou románech (*Blažených věk, Můj strýc Odysseus*) pak provedla analýzu velmi podrobnou a interpretovala je jako příklady vztahující k sobě různé přístupy výstavby satiry i humoru. Nutno upozornit, že ve všech zkoumaných částech uchazečka projevila nejen připravenost aplikovat obecnější teoretické poznatky na konkrétní literární text, ale i schopnost rozklíčit konstrukt textů v širším slova smyslu, vzhledem k záměru autorské výpovědi – ne vždy jsou kandidáti bakalářství takového nadhledu schopni.

Až příliš odpovědná snaha neopominout nic, co s tématem práce souvisí, všechny poznatky patřičně zdokladovat a teoreticky vymezit, však způsobila, že bakalářská práce se rozrostla do vysoce nadstandartního rozsahu. V některých místech takové úsilí poněkud paradoxně způsobilo, že některé jevy jednodušší povahy jsou rozklíčovány pomocí složitějších teoretických vývodů. Konciznější podoba textu práce by též nepochybně umožnila i kontrastnější hodnotovou hierarchizaci Markovy tvorby.

Upozorňuji, že bakalářská práce Květoslavy Batistové přesahuje nároky kladené na kvalifikační práci tohoto typu a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne

.....

Podpis