



Ústav hudební vědy

**Vyjádření školitelky  
k doktorské disertační práci Mgr. Ludmily Šmídové s názvem  
„Klavírní koncert g moll op. 33, B 63 Antonína Dvořáka – raná a konečná verze  
Kritická edice notového textu // Studie ke vzniku, vydání a provozování díla“  
(FF UK v Praze 2016)**

V tomto krátkém školitelském vyjádření především konstatuji, že Mgr. Ludmila Šmídová řádně a v termínu splnila všechny povinné atestace předepsané v rámci kombinovaného doktorského studia včetně ústní státní doktorské zkoušky. Svoji doktorskou disertační práci, věnovanou genezi, recepci a ediční problematice Klavírního koncertu g moll Antonína Dvořáka, vypracovala zcela samostatně, a přináší v ní řadu nových a cenných poznatků, k nimž dospěla na základě objevené heuristiky a následného detailního studia a interpretace dochovaných notových i textových pramenů. Práce Ludmily Šmídové sestává ze tří svazků. První svazek obsahuje onu studii k historii vzniku, vydání a provozování tohoto Dvořákova díla od premiéry až po nedávnou minulost. Druhý a třetí svazek pak přinášejí kritickou edici notového textu definitivní verze Dvořákova koncertu a jeho nedávno nalezeného neautorizovaného rukopisu rané verze včetně podrobného popisu a vyhodnocení pramenů a kritické (revizní) zprávy.

Jsem přesvědčena, že předložená disertační práce Mgr. Ludmily Šmídové splňuje po všech stránkách nároky, kladené na kvalifikační práce tohoto typu, a ráda ji proto doporučuji k doktorské obhajobě.

V Praze 31. 3. 2016

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.  
školitelka