



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Klára Vetterová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Městský mobiliář jako součást vizuální podoby Prahy - analýza
 vybraných typů
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 102 147

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

„Cílem této práce je (...) otevřít téma městského mobiliáře nejen jako užitkového objektu, ale i jeho výtvarné stránky.“ Tak v úvodu exponuje Klára Vetterová ambici své bakalářské práce (s. 11). Není to nikterak přehnané. Sice přibývá na jedné straně literatury k problematice veřejného prostoru (byť ne vždy v kvalitě poslední knihy Petra Kratochvíla), na druhé literatury k designu (kvalitativně podobně rozkolísané), ale městský mobiliář se jako téma skutečně odborných textů objevuje jen velmi vzácně a vždy jde o pohled úzce zaměřený na jeden typ. Autorka se naopak snaží o pohled komplexní a navíc, věrna studovanému oboru, zvolený předmět zkoumá i v historickém vývoji. Tam jí ovšem dosavadní literatura mohla poskytnout opory ještě méně. Poté, co i v historickém rozměru exponovala své téma, logicky se pouští do zkoumání, jak je městský mobiliář vnímán uživatelem města, a poté systematicky probírá jeho výtvarnou problematiku. Práce logicky ústí do analýzy současného stavu a problémů vybavování veřejného prostoru Prahy mobiliářem a jeho podoby. Autorka ji provádí způsobem, který činí její studii v nejlepším smyslu angažovanou. Rozsáhlá obrazová příloha není obvyklým pasivním ilustračním doprovodem a Klára Vetterová tu osvědčuje vyspělou schopnost práce s obrazem jak ve volbě a uspořádání ikonografických pramenů, tak ve vlastní fotografické interpretaci zkoumaného předmětu. Její fotografie také dokumentují rozsah a kvalitu provedeného terénního výzkumu. Logická výstavba práce dobře vede čtenáře a živá dikce dává textu nebývalou energii. Cíle práce bylo beze zbytku dosaženo, Klára Vetterová zvolené téma otevřela důkladně a způsobem velmi inspirativním.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. srpna 2016

Podpis: