

**Posudek diplomové práce Hany Turečkové**  
***Pojetí mezilidských vztahů v díle Cecilia Valdés o La loma del Ángel***  
***Cirila Villaverdeho***

Vedoucí práce: Mgr. Dora Poláková, Ph.D.

Oponentka: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Hana Turečková zaměřila pozornost na jeden z nejvýznamnějších hispanoamerických románů 19. století; toto období je v diplomových pracích neprávem dosti opomíjené, proto je volba tématu cenná. Práce má tradiční rozvržení: pojednání o literárním a historickém kontextu, zde poměrně rozsáhlé (polovina textu), stěžejní analýza kubánského románu *Cecilia Valdés*, stručná komparace s ekvádorským románem *Cumandá* a peruánským dílem *Ptáci bez hnízda*.

Teoretická pasáž o románovém žánru, spojující řadu citátů z odborných děl, působí nevyzrálé. Kapitoly k literárněhistorickému kontextu zatěžuje snaha o panoramatické informace, ne vždy pro téma práce potřebné. Více svěží a vztažené k prostředí románu jsou kapitoly věnované Havaně z doby Cirila Villaverdeho.

Celkem dobře zvládnutá je hlavní část práce, která rozebírá postavy Villaverdeho románu *Cecilia Valdés*. Postavy jsou zde interpretovány jako reprezentanti jednotlivých sociálních skupin. Hana Turečková se zaujetím postihuje problémy etnicky smíšené společnosti, které determinují vztahy mezi postavami. Má řadu zajímavých postřehů. Výrazný je její pohled na téma otroctví. S porozuměním shrnuje souvislost mezi společenskou strukturou a individuálními osudy, přičemž více zdůrazňuje obecnou rovinu. Tím poněkud tíhne k tezovitosti, která je ovšem přítomna i v románu samém. Postrádám více pozornosti ke způsobu prezentace postav a ke stavbě románu; autorka si letmo povšimla kontrastů, „kterých je román plný“ (s. 46), tomu se měla více věnovat; mohla by se k principu kontrastů ještě vyjádřit u obhajoby. Cenné je srovnání s dvěma dalšími romány, dává práci širší rovinu a nalézá analogie mezi osudy mulatů a černochoů v kubánském díle a osudy indiánů v románech z Peru a z Ekvádoru.

Určité výhrady mám k jazykové stránce práce. Kolísá úroveň formulací. Autorka nemá zcela zažitou odbornou terminologii (např. na s. 1 opakování sousloví „literární postava“ čtyřikrát na jedné stránce; na s. 12 „Indianistický román s sebou přináší i více témat, jako např. lokální kolorit a romantický idealismus“). Větší pečlivost by zasloužila závěrečná redakce celé práce: tituly románů jsou někdy překládány, jindy ne; není vždy jednotná deklinace jména Villaverde; jméno Concha Meléndez je omylem považováno za mužské; často se opakuje nesprávné don Gamboa; nedostatky jsou také v interpunkci.

Prostudovaná odborná literatura je zcela postačující, vlastní výklad k ní mohl odkázat častěji. Někde odkaz chybí (s. 28) nebo je nejasný (s. 47). Poznámkový aparát je adekvátní; nebylo zapotřebí na závěr připojit seznam poznámek pod čarou.

Práce Hany Turečkové splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

Anna Housková

