

Prvním impulsem předkládané práce byla publikovaná literatura, která zdůrazňovala italizující charakter bučovických maleb. Nejvíce byl spatřován ve výzdobě Venušina pokoje, jehož centrální pole zdobí kopie obrazu benátského umělce Paola Veroneseho. Dále byla nacházena spojitost s jeho dekoracemi ve vile Barbaro v obci Maser v oblasti Benátska. Jednalo se však o konkrétní příklady uváděné k určitým dílům a jiná výzdobná pole dosavadní literatura opomíjela. Celistvost, která je společným znakem výzdobných systémů severoitalských vil, nebyla v Bučovicích spatřována. V každé z místností byly popsány téměř všechny náměty, ale konkrétním předstupňům a jejich cestám do Bučovic se nikdo více nevěnoval. Na vině byl snad nedostatek zpráv o dokumentovaných umělcích a větší zájem o štukovou výzdobu či architekturu zámku. Základní teze této práce byla tedy postavena na bádání po případných dalších benátských vzorech, které se daly předpokládat. Možné další benátské souvislosti naznačovala kresba, která byla předlohou pro *Vítězství dobré pověsti nad špatnou* ze stropu Venušina pokoje tehdy připisovaná Paulu Farinatimu, jenž pracoval v dílně Paola Veroneseho.

Záměrem práce bylo vysvětlit, jakým způsobem bylo dílo chápáno současníky, proč do daného prostoru byl zvolen právě určitý typ výzdoby, jak se k umělci mohl dostat, jak byl výběr námětu ovlivněn umístěním, zdali je možno ho číst v několika rovinách. Byly hledány souvislosti mezi soudobými a předchozími díly vedoucí k přiblížení jednotlivých děl. Byly interpretovány literární prameny. Některé náměty byly vyloženy po vysledování jejich opakovaného užití.