

Mgr. Veronika Knedlíková Wanková, Malířská výzdoba zámku Bučovice ve 2. pol. 16. století: recepce benátských vzorů.

Disertační práce.

Posudek školitele.

Autorka této práce se zaměřila sice na známou tematiku, ale stále ještě neúplně zpracovanou, vyžadující tedy další úsilí a pokusy o její zvládnutí. Výzdoba pěti pokojů v přízemí zámku Bučovice, kterou si objednal Jan Šembera Černožský z Boskovic, je zde pojednána nově s novými objevy a upřesněními. Souhrnně je zde předložen přínos mantovského Jacopa Strady, se kterým se objednavatel znal a jehož erudici snad využil k námětovému konceptu výzdoby. Protože Strada v době své vrcholící kariery pracoval pro nejvýznamnější osobnosti Záalpských dvorů, jeho předpokládané angažmá v Bučovicích staví tuto lokalitu s nevšední výzdobou mezi důležitá Středoevropská kulturní centra. Se stejnými důrazy, především pak s přesahem do oblasti sociálních vztahů je zde pojednán v novém úhlu pohledu i život samotného Jan Šembery. Tak si autorka vytvořila důležitý kulturně historický rámec pro rozbor jednotlivých částí výzdoby na zámku. Zde si všímá dvou aspektů: s jakými předlohami či vzory tamní malíři pracovali a jaký je význam vyobrazených námětů. Výrazným posunem je rozpoznání, že výzdoba ve Venušině pokoji se odvolává na specifické kresby Paola Veroneseho. Tím se nejen potvrdila a ještě více k bádání otevřela cesta o severo-italských vlivech na Bučovickou výzdobu, ale rovněž kvalita takového zdroje, kdy předlohou se stala autentická kresba velkého benátského mistra na místo běžně produkované a používané grafické produkce. Autorka této disertační práce však nezůstala jenom u tohoto bodu a rozpracovala velmi erudovaně možné vzory v celé koncepci bučovické výzdoby. Pečlivá komparační práce ji zavedla na různá italská místa, kde lze hledat místa inspirace v podobných a podobně využívaných prostorách pro bučovický zámek. To pak autorku vedlo také ke konfrontaci s odbornou literaturou na dané téma. I tohoto úkolu se zhostila s pečlivou důkladností. V celé ploše své práce pojednala výzdobu a její pravděpodobný význam ve všech zvolených pěti pokojích zámku. Přestože naznačila, že se jedná o určitý celek, kriticky si je vědoma toho, že je třeba v bádání pokračovat a odhalovat další poznatky, ať ve významu výzdoby nebo ve jménech malířů a štukatérů, kteří zde pracovali.

Předkládaná práce má všechny atributy kvalitní disertační práce. Autorka zde předložila analýzy založené na základech vybudovaných pečlivou heuristickou prací. Důkladný rozbor a srovnávání ji přivedl k novým objevům dílčích kapitol výzdoby zámku. Tyto objevy pak kriticky zkoumala a jako osvědčené a potvrzené použila pro výklad významu jednotlivých výjevů. Nezůstala však jen u rozdrobené torzální práce, ale pokusila se i o celostní pohled na analyzovanou výzdobu, která vznikla v poměrně krátké době pod dohledem jednoho objednavatele, a tudíž lze předpokládat i původní záměr výzdoby, který měl jakousi celostní koncepci. Přestože je pro nedostatek dobových dokumentů takový názor jen současnou ideální konstrukcí, je zcela oprávněný. Práci doporučuji k obhajobě.