

VZOR ZÁPISU

Zápis z obhajoby disertační práce

Student: Haig Utidjain
Datum narození: 23. 11. 1966
ID studia: 382089
Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Studijní obor: Hudební věda
Název práce: "The music of the Armenian Hymnal: the Tntesean corpus"
Jazyk práce: angličtina
Jazyk obhajoby: angličtina
Školitel: doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.
Oponenti: prof. PhDr. RNDr. Evžen Kindler, CSc.
prof. Christian Viggo Troelsgaard

Datum obhajoby: 26.9. 2016
Místo obhajoby: UK FF v Praze, nám. J. Palacha 2, Praha 1, místnost č. 404
Termín: řádný
Předseda komise: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D.

Přítomní: dle prezenční listiny

10:00 Předsedkyně komise prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D. zahájila obhajobu, představila sebe a přítomné členy komise a přítomné oponenty. Přítomným pak představila studenta.

10:02 Školitel seznámil přítomné stručně se svým hodnocením studentova studia a jeho disertační práce, které uvedl ve svém písemném vyjádření.

10:04 Student seznámil přítomné s tezemi své disertační práce. Sdělil zejména, jak probíhala formulace tématu, s jakým pracoval materiálem a s jakými metodologickými nástroji. Dále představil strukturu práce a hlavní tematické okruhy.

10:20 Oponent prof. Christian Viggo Troelsgaard seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě.

10:25 Oponent prof. PhDr. RNDr. Evžen Kindler, CSc. seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě.

10:29 Student poděkoval oponentům za jejich kladné posudky .

10:32 Předsedkyně komise zahájila diskusi.

V následné diskusi vystoupili:

10:32 Doc. Eben se ptal, zda Tntesean používal dva způsoby zápisu hymnů. Student objasňuje a zasazuje do historického kontextu. Pravděpodobně se jednalo o zápisy určené různým typům publika.

10:38 Doc. Zvara se ptal, zda bylo zavedení limončeanské notace počátkem změny modalit v liturgickém repertoáru (oproti Oktoichu). Student objasňuje a demonstruje na příkladech.


10:44 Prof. Gabrielová dodává, že student zná studovaný repertoár velmi dobře i z praxe a umí jej provozovat.

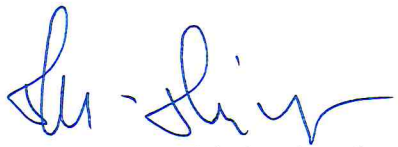
10:45 Dr. Hlávková se ptala, jaká je současná situace s ohledem na možnost rozluštit středověké arménské neумы. Student odpověděl a objasnil metodologická východiska, problematické body a možnosti analogie s jinými oblastmi muzikologického výzkumu.

10:52 Předsedkyně komise ukončila samotnou obhajobu a komise zahájila neveřejné zasedání o klasifikaci obhajoby disertační práce.

Předseda komise seznámil studenta a přítomné s výsledkem obhajoby: komise hlasovala zdvižením ruky, počet členů komise ...7..... – přítomno členů komise ...7..... – kladných hlasů.....7..., záporných hlasů0.... Obhajoba disertační práce byla klasifikována prospěl.

Zapisovatel: PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.


prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D.
Jméno a podpis předsedy komise:


Jméno a podpis dalšího člena komise:
Mgr. Marc Niubo, Ph.D.