

Studium a disertační práce Jany Sklenářové Teichmanové

„Uměleckoprůmyslová škola v Praze a její ateliéry v letech 1890 – 1910“ Posudek školitele

1/ Magistra Sklenářová Teichmanová byla přijata do prezenčního doktorského studia roku 2007 a uzavřela je státní zkouškou v ak. roce 2010/11, kdy přešla do kombinovaného studia. Během studia uskutečnila některé drobnější publikační výstupy, včetně její prezentace na doktorském semináři při školícím pracovišti. Studovala zodpovědně a zcela podle možností, poskytovaných jí při plnění jejích ostatních povinností - pracovních na ústředním pracovišti NPÚ, i povinností dalších.

2/ Projekt doktorské práce se týká vlastně heroického, značně dynamického dvacetiletí z počátků zmíněné umělecké školy, klíčové pro výtvarnou kulturu v našem prostředí. Během řešení svého úkolu magistra Sklenářová Teichmannová se mnou vícekrát konzultovala a kontaktovala i příslušné experty, ale vlastní postup její práce závisel hlavně na podniknutí samostatných rozsáhlých rešerší a na interpretaci získaných podkladů, často dosti náročné. Doktorandka čelila značnému nedostatku dosavadní specifické odborné literatury, resp. její parciálnosti a roztržitosti. Musela rovněž podniknout archivní i další výzkumy na řadě míst, vzhledem k fragmentárnosti dobových dokumentů v příslušném archivu, totiž archivu Uměleckoprůmyslové školy.

3/ Předložená práce samotná podle mého názoru výborně splňuje standardy disertačních prací kvalitou zpracování tématu a přesvědčivě jej zasazuje do širšího kontextu. Promyšleně strukturovaná práce pojednává dané téma co možná důkladně a její pojednání je spolehlivě opřeno o minuciózní heuristiku i analýzu dochovaných dokumentů i ukázek výtvarných prací. „Úhelným kamenem“ se tu proto zjevně stala rozsáhlá přílohová část této práce dokumentující jednotlivé ateliéry, náplň jejich činnosti i účast učitelů a studentů, resp. studentek. Teprve postupné sestavení zmíněných příloh práce umožnilo autorce úspěšně propracovat vlastní pojednání, které je ovšem rovněž neobyčejně přínosné. Jakožto monografická studie je posuzovaná práce záslužným dílem, zasazující vhodně konkrétní profil pojednávané školy do širších kontextů umělecko-průmyslového hnutí, uměleckého školství, rodové problematiky i podílu a výsledků jednotlivých zúčastněných osob či osobností.

4/ Souhrnně řečeno, během doktorského studia a jmenovitě ve výsledné práci Jana Teichmannová-Sklenářová prokázala značnou cílevědomost, schopnost samostatné orientace v problematice, spolehlivou zasvěcenost i širší rozhled a přinesla nové, odborně relevantní výsledky.

Z těchto důvodů předloženou práci k obhajobě plně doporučuji.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

V Praze dne 20. 7. 2015