

Bakalářská práce se zabývá pozůstalostí Zdeňka Kirchnera nacházející se v Muzeu umění a designu v Benešově, která obsahuje několik stovek maleb, grafických listů a objektů a rovněž také práce z oblasti užité grafiky. Na základě vybraných děl přibližuje Kirchnerovu tvorbu, charakteristickou užitím převážně nečitelného písma, a zařazuje ji do kontextu výtvarného umění šedesátých až osmdesátých let 20. století. Díla jsou chronologicky uspořádána a rozdělena do dvou částí s ohledem na Kirchnerovu emigraci do Francie v roce 1969.

Protože byl Zdeněk Kirchner převážnou část svého života ovlivněn lettrismem, zabývá se práce také tématem písma ve výtvarném umění 20. století zejména v Československu a ve Francii.