

Anotace

V této diplomové práci se budu zabývat analýzou křesťanské metalové hudby s důrazem na její misijní charakter. Vycházím z hypotetického předpokladu možného využití metalové hudby do služeb křesťanské misie, a předpokládám schopnost nových křesťanských komunit metalu využít, jako kulturního nástroje pro utváření vnitřního charakteru komunity. To vyžaduje stručné nastínění vývoje sekulární i křesťanské metalové scény. K popisu křesťanské misie v této subkultuře použiju metodu *Praxis Matrix*, skrze kterou se pokusím podat bližší informace o zkoumaném subjektu v otázkách identifikace činitele, vsazení do společenského kontextu, zkoumání církevní příslušnosti, interpretace tradice, konkretizace činnosti, schopnosti sebereflexe a spirituality.