

Abstrakt disertační práce

Hudebníci ve službách Rudolfa II. (1576-1612): rekonstrukce na základě císařských účetních knih

Michaela Žáčková Rossi

(2016, školitel: doc. PhDr. Petr Daněk Ph.D.)

Tato disertační práce si klade za cíl zpřístupnit domácí i zahraniční odborné veřejnosti veškeré hudební výdaje císařské pokladny za vlády Rudolfa II. Ve 20. letech minulého století publikoval Albert Smijers výtah položek vztahujících se pouze k hudební kapele, zatímco hudebníkům působícím v jiných složkách dvora věnoval pozornost jen nahodilou; i mezi trubači a komorními hudebníky však byli skladatelé, kteří zasluhují pozornost. Cílem disertace, která na základě systematického průzkumu příslušných účetních knih (uložených ve vídeňském Hofkammerarchivu) přináší jak edici se jmény všech hudebníků Rudolfova dvora – s časovým vymezením jejich služby, s určením příslušných funkcí i pobíraného platu – tak zhodnocení těchto údajů v šířeji pojaté předmluvě věnované národnostnímu složení a specializaci hudebníků, vývoji jejich kariéry, počtu a výši výjimečných plateb mimo rámec řádného platu aj.

Obsah této disertační práce bude rozšířen v plánované monografii o soupis výjimečných plateb udělených z císařovy milosti hudebníkům za věnování hudebních kompozic a jiné služby a s tím souvisejícím seznam hudebních tisků vzniklých v prostředí dvora Rudolfa II.: teprve přesné časové vymezení císařské služby jednotlivých skladatelů, které je obsahem této disertace, umožní určit skutečný rozsah “rudolfínské hudební tvorby”, tedy vymežit hudební produkci napsanou v Praze a onu vzniklou v jiném uměleckém prostředí pozdně renesanční Evropy.

Klíčová slova:

Hudba – Renaissance - Rudolf II. – Císařská kapela – Trubači – Účetní knihy