

Vyjádření vedoucího disertační práce

Jan Fiřt: Recepce nizozemského realismu v pozdně gotické deskové malbě v Čechách

Průběh doktorského studia Jana Fiřta byl bez v podstatě bez problémů. Velmi jsem oceňoval to, že opakovaně vyjížděl na studijní pobyty do zahraničí (Mnichov ad), což bylo logické z hlediska povahy tématu a projevilo se dobrou znalostí nové odborné literatury a komparačního materiálu. Trochu slabší byla Fiřtova publikační činnost

Jan Fiřt si zvolil za téma své doktorské práce poměrně složité téma, které na první pohled bylo již vyčerpáno v disertační práci Jitky Vlčkové *Praha a Nizozemí ve druhé polovině 15. století* (obhájenou na Masarykově univerzitě v Brně v roce 2009 pod vedením prof. Mileny Bartlové). Při bližším srovnání lehce zjistíme, že oba badatelé zvolily jiný úhel pohledu i když se shodují v tom, nizozemské vlivy v našem prostředí nejsou přímé, ale zprostředkované.

Předložená práce Jan Fiřta je velmi dobře strukturována. V poměrně stručném (mohl být rozsáhlejší), ale vystižném úvodu zhodnotil význam nizozemského realismu pro evropské umění 15. století. Následuje obsírnější, odborně přínosná kapitola pojednávající o ohlasu nizozemského umění v německých zemích. Fiřtova metoda je zaměřena na detailní revizi dosavadního stavu bádání a na uplatnění stylové, formální a srovnávací analýzy. Na podkladě této metody, která je při důsledném uplatnění pořád aktuální, se mu podařily některé nové atribuce, s nimiž se ztotožňuji. Jediné drobné výtky mám k tomu, že autor práce poměrně málo využíval výsledků restaurátorského průzkumu u zkoumaných desek a některé dosti významné památky z hledisky vývoje nizozemských vlivů (např. deska se Zvěstováním Panny Marii z NG v Praze) tak trochu opominul.

Předloženou práci velmi vřele doporučuji k úspěšné obhajobě a navrhuji hodnocení „prospěl“.

V Praze dne 29. srpna 2016

Prof. PhDr. Ing Jan Royt, Ph.D.