

Posudek disertační práce

JAN FIRŤ

*Recepce nizozemského realismu v pozdně gotické deskové malbě v Čechách*

(disertační práce, Filosofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2006)

Disertační práce Jana Fiřta je věnována problemu, který je jednou z “nightmares” bádání o malířství pozdního středověku v Čechách – “recepti nizozemského realismu v deskové malbě dochované na českém území” (7). Autor sám připouští, že “jde vždy o recepti druhotnou, zprostředkovanou zahraničím (většinou německými zeměmi), a v žádném případě se nejedná o přímý kontakt s Nizozemím.” Z toho však vyplývá zásadní zprostředkovatelská role některých uměleckých center v Německu, jejichž malířské produkci je věnována 2. kapitola. Kapitoly 3, 4 a 5 představují velmi důkladnou stylovou analýzu příkladů recepce nizozemské malby v malířství pozdně gotických Čech. Autorovou předností je výtečná znalost německého pozdně gotického malířství, přesahující obzor autorů, kteří se sledovaným fenoménem zabývali dříve.

*Ad summam:* Předložená disertační práce Jana Fiřta představuje solidní badatelský, byť z hlediska metody poněkud jednostranný výkon, a splňuje všechny požadavky kladené na práci disertační. Proto ji doporučuji k obhajobě s klasifikací prospěl.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný