

## **ABSTRAKT BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Jméno:** Sofya Volchanskaya

**Vedoucí práce:** Mgr. Silvie Táborská

**Oponent práce:**

**Název bakalářské práce:**

Využití rytmické auditivní stimulace u osob po poškození mozku s poruchou hybnosti horních končetin v rámci fyzioterapie

**Abstrakt bakalářské práce:**

Tématem této bakalářské práce je využití rytmické auditivní stimulace u osob po poškození mozku s poruchou hybnosti horních končetin v rámci fyzioterapie. Práce se skládá z teoretické a praktické části. V teoretické části je stručně popsána problematika týkající se poškození mozku jak traumatického, tak i cévního původu. Také je v této části popsána jemná a hrubá motorika horní končetiny, následky poškození centrálního nervového systému na ni a možnosti následné fyzioterapie. V poslední kapitole teoretické části jsou shromážděny poznatky o muzikoterapii, jejím uplatnění v neurorehabilitaci a metodě Rytmické Auditivní Stimulace (RAS). Praktická část se skládá ze dvou kazuistik pacientů se získaným poškozením mozku a následnou poruchou hybnosti horní končetiny. V této části je sledován vliv aplikace metody RAS během terapie. Pro zhodnocení efektu dané metody byly použity Five-Step Clinical Assessment dle Gracies a Jebson-Taylor, standardizované hodnocení pro jemnou a hrubou motoriku horních končetin před zahájením terapie a bezprostředně po jejím ukončení. Cílem této práce je shromáždění a porovnání poznatků o metodě RAS a zároveň zhodnocení jejího efektu na základě dosažených výsledků vlastní terapie.

**Klíčová slova:** poškození mozku, traumatické poškození mozku, cévní mozková příhoda, muzikoterapie, rytmická auditivní stimulace, RAS