

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK

diplomové práce Denisy Bugyíkové
Využití projektové metody v hudební výchově

Diplomová práce Denisy Bugyíkové představuje zajímavou a podnětnou studii pojednávající o problematice metody projektového vyučování v kontextu jejího využití v hudební výchově. Metoda projektového vyučování není v povědomí hudebních pedagogů příliš známá, přestože přináší nové pohledy a možnosti řešení současné situace hudební výchovy v našich školách. Za jeden z cílů své práce si tedy autorka klade bližší seznámení čtenáře s projektovou metodou, a to jak zprostředkováním informací týkajících se obecné charakteristiky a principů projektového vyučování, tak prostřednictvím návrhů samotných projektů, využitelných v hudebněvýchovné praxi.

Celková koncepce práce je rozvržena do několika tematických celků, které spolu velice úzce souvisí a jsou pro zpracování zvoleného tématu práce nezbytné. V úvodní kapitole autorka pojednává o historii a vývoji projektové metody jako takové, vystihuje základní atributy, vymezuje používané pojmy (s ohledem na existující definice) a zasazuje projektovou metodu do hudebněvýchovného procesu. V druhé kapitole jsou zachyceny možnosti projektového vyučování (intencích projektové metody W. H. Killpatricka a J. Deweye) v kontextu integrativní hudební pedagogiky – potenciálnost mezipředmětového propojení na ZŠ a SŠ.

Třetí kapitola přináší informace 27 projektech – jejich návrzích nebo projektech již realizovaných, určených k využití na základních a středních školách. Tyto informace se objevují ve formě quasi stručné osnovy: charakteristika a cíl projektu, cíle – z pohledu pedagoga, poznatky – z pohledu žáka, mezioborové propojení, výstup, věková skupina, časová dotace. Uvedené osnovy projektů nejsou detailně rozpracovanou studií – způsobu uchopení zpracování napovídá i počet projektů; informace se proto zřejmě záměrně pohybují v rovině návrhů (což je logické z důvodu nepřenositelnosti projektu); čtenáři je tak dáván prostor právě k tomu, co je pro projektové vyučování z hlediska pedagoga podstatné: vlastní kreativita, fantazie a osobité zpracování „na míru“.

Uvedený způsob zpracování osnovy projektů v některých případech zřetelně vystihuje to, co je pro projektové vyučování zásadní: tedy prožitek, nikoliv zážitek – viz např. projekt Měření hlasitosti ... str. 7. V některých případech je bohužel tato podstata patrná méně – viz např. projekt Naše město, str. 81.

Diplomovou práci Denisy Bugyíkové je nutno považovat za přínosnou zejména v oblasti souhrnného zpracování informací a materiálů, souvisejících se zvoleným tématem práce, a to ve spojení hudebněpedagogické teorie a praxe. Tím, že diplomantka uvádí příklady projektů nejen svých, ale skutečně existujících projektů jak na českých, tak zahraničních školách, dokládá životnost a reálnost této metody. Samotné téma práce je natolik inspirativní, že vybízí k úvaze o možnosti rozšíření či dalšího zpracování práce.

Hodnocená práce vyhovuje požadavkům diplomové práce a **doporučuji ji k obhajobě**. Vzhledem k výše vyjmenovaným skutečnostem ji hodnotím známkou **výborně**.

V Praze dne 5. ledna 2007

Mgr. Petra Bělohlávková, Ph.D.
vedoucí práce