



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Daniela Štěrbová

Autor/autorka práce: Dominik Šipr
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Římské barokní stavební prvky na kostele sv. Josefa v
 porovnání s ostatními střeoevropskými kostely
 Vedoucí práce: Daniela Štěrbová
 Rozsah práce: 123 stran včetně obrazové přílohy, 68 stran textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autor práce se věnuje tématu, které je české uměnovědě dobře známo. Kostel sv. Josefa na Malé Straně je z autorského hlediska a stavební historie velmi zajímavým objektem, na jehož plánování a výstavbě se podílel vedle J. B. Matheye především v Římě působící architekt německého původu Abraham Paris. Zatímco inspirační zdroje fasády J. Rassa byly v minulosti identifikovány v oblasti jezuitské architektury dnešní Belgie (kap. III.), podobě a hlavní inspiraci interiéru se autor práce věnuje zcela novým způsobem. Architektonické členění oválné rotundy interiéru je v rámci barokní architektury zcela vyjímečné a nápadně se podobá Michelangelově svatopetrské kupoli. Dominik Šipr rozvedl zadání práce a pomocí četných příkladů a srovnání dobře vyargumentoval tento předpoklad. Zcela přesvědčivě představil fenomén citátu v architektuře (kap. V) a podařilo se mu objasnit význam tohoto zjevného římského citátu. Velmi pravděpodobná je i jeho úvaha ohledně zprostředkovatele této ideje, jímž mohl být Felix od sv. Terezie, tehdejší převor pražských karmelitánů. Ačkoliv se autorovi práce toto nepodařilo doložit pomocí archivních pramenů (kap. I.3.d), jsou jeho úvahy velmi přesvědčivé. Práce se nadto vyznačuje velmi přesnými popisy architektury a dobrým přehledem barokní architektury.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

S uvážením výše řečeného by mne zajímal autorův názor na další z příkladů záměrného citátu svatopetrského chrámu v prostředí střední Evropy, a to kostel sv. Petra ve Vídni.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8.6.2017

Podpis:

