



Číslo zápisu

/ číslo ve spisu:

Univerzita Karlova

Katolická teologická fakulta

ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE

Student: Mgr. Kateřina Hladká
Identifikační číslo:
Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Studijní obor: Dějiny křesťanského umění
Identifikační číslo studia: 116411
Datum zkoušky: 6. 6. 2017 od 11:00 hod. **Místo zkoušky:** KTF UK P 16
Téma disertační práce: „Mistr Hartmann a švábské řezbářství počátku 15. století“
Školitel disertační práce: prof. PhDr. Jaromír Homolka, CSc.
Konzultant disertační práce: doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.
Oponenti disertační práce: Prof. Ivo Hlobil
PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

Průběh obhajoby:

Učastnice představila exgrat své disertační práce.
Doc. Ottová (konzultantka; nastupující školitel prof. Homolka) přečetla svůj posudek práce. Navrhla komplexní kurzivku. Závazný návrh pohybu.
Oponent (Dr. Klípa): Téma uloženo na úrovni disertační práce. Kompletní literaturu k tématu, k diskusi. Gal utřídít shodovaný materiál.
Srovnání protědi jednotlivých kuli. Proč bylo zvoleno dané téma.
Oponent prof. Hlobil (posudek předem a nastoupení): Otázka volby tématu. Analýza a dobové souvislosti díla Mistra Hartmanna. Chybí 2 práce u výčet bibliografie k tématu. Upozornění na složitost tématu a nutnost poznání děl s autopsie. V hlavním rozsahu a úrovni se uvolněna zohlednila nadnárodní tématu. Podnět k diskusi sledují kapitoly týkající se učti.
Učastnice reagovala na otázky a podněty z posudků.
Téma zvoleno na základě předtýždě odborných rájrní

Předseda komise: Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.

Členové komise: Prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.
PhDr. Jana H. Hlaváčková (FF UK)
Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.
PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

a analosty tohoto uměleckého prostředí.
Během zpracování tématu se strážily přímé vztahy a českým
prostředím. Spojnice se Straburkem, Basilií.

Na základě argumentace byla nazpochá řiva' dižure:
: spojnice Praha - Ulm (odhod Michala Parkiře a Prahy =
= přímo zlyh proi. prostředí).

Cílem práce bylo orientovat se velkým množství teorií. Vzhledem
samotní osobnosti Mikva Handmanna a jeho uměleckého díla.

Dotazka na provázanost prostředí: předávání náčrtů; volba stylu. Náděrimu
internacional. góhku; podi mávrat k bodnímu slohu - tářka
odtud přišlo (? a Rijně oblasti). Učrečka: nide o mávrat, ale
mahu yrovat se velkým měřím.
Tharicda zodpověděla položení dotazy.