

## **Abstrakt**

Diplomová práce s názvem *Koncept násilí v románu Radky Denemarkové Kobold. Přebytky něhy. Přebytky lidí.* se zabývá zkoumáním reprezentace násilí ve vybraném literárním textu české autorky z hlediska genderové analýzy. Nedílnou součástí diplomové práce je literární styl „ženského psaní“, v němž je dvojrómán *Kobold. Přebytky něhy. Přebytky lidí.* napsán. Analýza je provedena v kontextu feministických literárních teorií. Práce tudíž vychází primárně z metody tzv. vzdorného čtení, jež je neoddělitelně spojena se jménem Judith Fetterley, a umožňuje nám na text nahlédnout kriticky bez automatického přejímání autorského konceptu. Dalšími nedílnými pilíři této diplomové práce budou díla literárních teoretiků/ček Pam Morris, Elaine Showalter, Jana Matonohy či Hélène Cixous.

Klíčová slova: gender, vzdorné čtení, „ženské psaní“, násilí