

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Práce s literární metafikcí v rámci příběhů ze světa fantasy na příkladu tvorby Michaela Endeho, Cornelia Funkeové a Waltera Moerse			
Autor/ka práce	Marie Šmídová			
Vedoucí práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Téma bakalářské práce předkládané Marií Šmídovou lze charakterizovat jako velmi obtížné. Práci lze rozdělit na teoretickou a teoreticko-analytickou. První kapitola představuje problematiku metafikce jako takovou, druhá kapitola se soustředí na metafikční techniky. Poslední kapitola se zabývá metafikcí ve fantasy německojazyčné literatury pro mládež, konkrétně se věnuje románům *Nekonečný příběh* od Michaela Endeho, *Inkoustový svět* od Cornelia Funkeové a *Město snících knih* od Waltera Moerse. Klíčem k jejich analýze se staly metafikční techniky zpracované v první a druhé kapitole.

Práce je fundovaná, vypracovaná v češtině a psána kultivovaným jazykem. Obsahuje celkem 70 stran textu a resumé v němčině; její součástí jsou také obrazové přílohy. Seznam literatury sestává z naprosto uspokojivého počtu vhodně vybraných titulů sekundárních pramenů.

Práce lze po všech stránkách hodnotit jako výbornou. K jejímu vypracování mám pouze několik drobných připomínek, které mají být zároveň využity jako podněty k diskusi. Pro všechna díla, která v bakalářské práci představujete, je charakteristická intertextualita, s níž Michael Ende, Cornelia Funkeová i Walter Moers zacházejí různým způsobem. Zatímco co v románech Funkeové a Moerse je vyjádřeno explicitně, v románě Michaela Endeho zůstává na první pohled skryta. Pokuste se nám ji, prosím, přiblížit.

Součástí příloh práce jsou ukázky z románů *Nekonečný příběh* Endeho, u něhož jste zůstala pouze u druhého vydání, ačkoliv rozdíl mezi oběma vydáními je natolik relevantní z překladového i grafického řešení, že zásadním způsobem ovlivnil jeho recepci. Součástí příloh jsou také ukázky z románu *Město spících knih* od Waltera Moerse, avšak zcela chybí přílohy týkající se *Inkoustového světa*, jehož první díl, *Inkoustové srdce*, byl vydán ve dvou zcela odlišných grafických a výtvarných podobách, které se také odrazilo na recepci románu. Můžete nám při obhajobě představit Vámi analyzované tituly ve všech českých vydáních? Považuji to za důležité i z toho důvodu, že práce s metafikcí se týká také knihy jako média přinášejícího literární text čtenáři.

V Praze, 27. 8. 2017

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.