

Posudek na diplomovou práci Marie Šindelkové: Využití sociálního divadla v sociální práci

Hlavním cílem této práce bylo představit sociální divadlo jako zvláštní typ dramatické tvorby a jeho využití v sociální práci. V úvodu autorka vybírá z hlediska titulu klíčové pojmy a aspekty sociální práce, které se sociálním divadlem souvisejí. Další spíše přípravnou kapitolou jsou vybrané aspekty historie a teorie divadla. Těmito dvěma úvodními kapitolami si autorka připravila půdu pro hlavní obsah své diplomové práce, jímž je pojednání nejen o teoretických základech a hlavních světových osobnostech sociálního divadla, ale především, a to je nejcennější, důsledné zmapování rozmanitých aktivit sociálního divadla v České republice.

Autorka umí vztáhnout aktivity sociálního divadla k pojmům, významným pro obor sociální práce, což je např. otázka paradigmat, a ukazuje, že sociální divadlo je možné využít prakticky bez omezení – jak v paradigmatu poradenském, kde informuje a vzdělává, či terapeutickém, kde léčí, tak v paradigmatu sociální práce usilující o společenskou změnu, kde upozorňuje na společenské kořeny problémů a jejich možné řešení. Zakomponování aktivit sociálního divadla do tohoto teoretického rámce je cenné a velmi napomáhá k přehlednější předkládané problematice.

Text splňuje požadavky absolventské práce ve všech směrech. Jednotlivé části jsou vyrovnané rozsahem i závažností obsahu. Práce graduje od úvodních kapitol k hlavní části, jíž je zpracování problematiky forem sociálního divadla a provedení v České republice. V závěru studentka dostatečně diskutuje o aplikaci sociálního divadla v sociální práci. Práce je psána kultivovaným jazykem, je z ní zřejmá hluboká motivace a zájem o divadlo jako takové i o jeho uplatnění v sociální práci. V práci studentka zpracovala i značné množství zahraničních zdrojů, s nimiž aktivně pracovala. Zajímavou částí jsou i přílohy, které obsahují cenná sdělení, a to buď další rozpracování problematiky (blíže k činnosti Boala, Morena, Vyskočila) nebo osobní záznamy z návštěv představení sociálního divadla u nás.

V závěrečném seznamu literatury chybí některé použité zdroje, uvedené v poznámkách pod čarou, rovněž jsou zde typografické nepřesnosti.

Celkové hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením B.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jak si vysvětlujete, že některé aktivity sociálního divadla mají u nás velmi krátkou životnost, nízkou udržitelnost?
- 2) Co by bylo potřebné učinit, aby se tato životnost prodloužila a existovala větší kontinuita a zakořeněnost tohoto typu aktivit?

PhDr. Eva Křížová, PhD, KPSP ETF UK, 8.8.2017

