

Posouzení bakalářské práce Heleny Kdolské „Tvůrčí psaní jako forma zpracování duševní tenze: motivace k tvůrčí činnosti, průběh tvůrčího procesu a léčebné aspekty tvůrčího psaní“

Předložená bakalářská práce se věnuje velmi zajímavému tématu psaní jako prostředku řešení duševních stavů. Téma, které je tradiční, bývá však zpracováno z různých teoretických pohledů, je zde pojato jako součást života běžných lidí na základě tří kazuistik. Cíl si autorka vymezuje : prozkoumání tvůrčího psaní jako formy zpracování duševní tenze.

Teoretická část zpracovává přístupy k tomuto tématu poněkud nesystematicky. Výhodnější by asi bylo vzít jednu teorii, nebo skupinu přístupů, které by daly jednotnější pojmy k vymezení tématu a pomohly také v empirické části s analýzou dat. Propojení teoretických přístupů a empirických dat má tak určitá omezení.

Přístup k empirické části práce je citlivý. Autorka se ptá, proč v situacích emočního napětí někteří lidé píšou povídky nebo jiné texty. Konkrétně sleduje důvody a situace tvůrčího psaní u tří dívek, zároveň to, co se při psaní děje a jaké má psaní dopad na své tvůrce.

Metodologie práce je popsána, i když ne na jednom místě. Jednotlivé respondentky jsou představeny dosti podrobně, včetně situace, která aktuálně k jejich psaní vedla, protože texty byly autorkou bakalářské práce vyžádány. Následují tři texty, jeden od každé dívky a jejich malá analýza struktury i obsahu. A tyto krátké analýzy jsou shrnuty, především díky shodám a rozdílům ve sledovaných kategoriích formě, žánru a obsahu.

Rozhovory se všemi tvůrkyněmi se týkaly zdroje a průběhu psaní, jeho ukončení, emočnímu stavu během psaní, příběhu a jeho obsahu, dalšího nakládání s textem, vztahů mezi emocemi a vzniklým dílem apod. Je vidět, že autorka má vlastní zkušenost se psaním a dovede si situaci velmi dobře představit, ale současně nechala prostor pro individuální vnímání psaní všech respondentů. Pro přesnost se autorka ještě doptávala po končení práce na správné pochopení. Rozhovory jsou nejprve zpracovány pro každou respondentku zvlášť, poté napříč do tabulky po základních kategoriích rozhovoru. Výpovědi dívek jsou autentické a inspirativní pro pochopení dění okolo vlastního psaní. Tato část bakalářské práce je hodnotná

Výsledkem je pět obrazů tvůrčího psaní pro své tvůrce. A popisy tvůrčího psaní a jeho průběhu. Uspořádání témat by asi mohlo ještě projít nějakým procesem úprav, zejména řazení témat v textu. V diskusi jsou prezentovány základní výsledky částečně v kontextu odborné literatury a omezení postupu výzkumu, které autorka během práce zaznamenala.

Text bakalářské práce Heleny Kdolské splňuje nároky kladené na závěrečnou práci a doporučuji jí k obhajobě.

Ida Viktorová

16.9.2017