

**Chicana Literature:
A Feminist Perspective of Gloria Anzaldúa's Identity Politics**

Doctoral Thesis

Mgr. et Mgr. Tereza Jiroutová Kynčlová

2017

ABSTRAKT

Chicanská ženská literární produkce v analýzách provedených v předkládané disertační práci vyvstává jako komplexní příklad strategické a reflektované instrumentalizace literatury jakožto politického a aktivistického nástroje, jenž má nejen přispět k genderové a kulturní emancipaci chicanských žen, ale také prohlubovat aspekty uznání marginalizovaného národa, který je typizován specifíčkostí své geografické, kulturní a sociální lokace na americko-mexické hranici, kde se kříží a interaguje množství společensky konstruovaných kategorií. Cílem disertační práce je tedy podat genderovou analýzu způsobů, jimiž chicanské spisovatelky – a primárně pak Gloria Anzaldúa – prostřednictvím literárních reprezentací své žité zkušenosti zásadně formují feministické myšlení nejen na mexicko-americkém pomezí, nýbrž i ve Spojených státech amerických a mimo ně. Práce se dále soustředí na Anzaldúino přetvoření konceptu hranice v relevantní nástroj pro studium socio-kulturního kontextu Chicanů a Chicanek a pro budování situované epistemologie, jakož i na žánrové a obsahové postupy, jimiž ve své tvorbě společně s dalšími autorkami implicitně poukazuje na rozdíly mezi chicanskou literaturou psanou muži a tou, již píše Chicanky. Současně se disertační projekt zaměřuje na téma v opačném směru, tedy na metody, jimiž se feminismus projevuje v tvorbě chicanských autorek a konstruuje a diskursivně vyhlubuje její literární a politickou agendu, a to najmě ve vztahu k chicanskému nacionalistickému hnutí na straně jedné a diskriminačním praktikám americké majority na straně druhé. Disertační práce má interdisciplinární charakter, inspiruje se teoriemi a metodami genderových, kulturních a postkoloniálních studií a přihlíží též k sociologickým a politologickým konceptům. Zmíněná politická zacílenost chicanské literatury je současně ilustrována prostřednictvím literárního rozboru stěžejních básní Glorie Anzaldúy z knihy *Borderlands/La Frontera – The New Mestiza* (1987), jakož i prostřednictvím postkoloniálně a feministicky orientované analýzy hlavních archetypálních postav chicanské femininity, a to v kontrastu k zakládajícím textům chicanského nacionalismu,

KLÍČOVÁ SLOVA

chicanská literatura; Gloria Anzaldúa; americko-mexická hranice; gender; nacionalismus; feminismus; politika identity; Aztlán; postkolonialismus; intersekcionalita