

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Bc. Petra Skočdopolová
<b>Název práce:</b>	Raising Phonetic Awareness at Primary Level
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Kristýna Červinková Poesová, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2017
<b>Rozsah práce:</b>	72 stran
<b>Posudek:</b>	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	Mgr. Barbora Müller Dočkalová

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Odborný kontext</b>	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	3
2.	<b>Výzkum</b>	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	5
3.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	5
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	4
5.	<b>Věcná správnost a přesvědčivost</b>	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	5
6.	<b>Originalita</b>	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	5

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Diplomová práce Bc. Petry Skočdopolové se zabývá problematikou zvědomování výslovnostních zákonitostí ve výuce AJ u žáků na prvním stupni ZŠ. V teoretické části je nutno vyzdvihnout zejména kvalitně propracované vymezení nesnadno uchopitelných pojmů "noticing" a "awareness raising": autorka usiluje o detailní ujasnění jejich podstaty, poctivě pracuje se zdroji při snaze o syntézu dosavadních teorií a výzkumů, pouští se hluboko pod povrch. Dále oceňuji vynikající přehlednost a logickou návaznost, plynulé přechody mezi jednotlivými celky, vhodně umístěná dílčí shrnutí, vysokou jazykovou úroveň (objevuje se pouze několik drobných chyb). Poupravila bych však názor, který prochází celou prací, a to že zkoumané principy jsou obvykle asociovány pouze s výukou dospělých (s. 6). Například L. Cameron ve své knize *Teaching Languages to Young Learners* (2001), ze které autorka sama čerpá (avšak pouze z úvodních kapitol), zdůrazňuje důležitost "noticing" při výuce gramatiky. Také s pojmem "phonological awareness" se v oblasti vzdělávání dětí setkáme, a to v souvislosti s výukou čtení metodou phonics.

V praktické části je nutno ocenit náročnost a originalitu výzkumu: autorka pozorným prohlížením velkého množství videí z vlastní výuky, ve které používala původní aktivity zaměřené na všímání si výslovnostních jevů, hledá a zaznamenává momenty, kdy u jednotlivých žáků skutečně k povšimnutí došlo. Analýza těchto momentů potvrdila, že připravené aktivity k povšimnutí opravdu vedly a že k němu docházelo převážně v závislosti na aktivitě učitelky, jejím vhodně mířeným otázkám a nápovědám. Praktická část obsahuje více chyb než část teoretická (např.

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

několik chyb různého charakteru na str. 47 - 49), avšak stále se jedná spíše o výjimky. Celkově považují diplomovou práci za velmi přínosnou a inspirativní.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1. Na straně 8 se objevuje tato věta: "The prevailing model in today's foreign language instruction represents the Communicative Approach." Z práce není zcela jasné, zda se jedná o názor autorky nebo zda již věta patří k nepřímé citaci z Celce Murcia (1996) níže ve stejném odstavci. V obou případech by však bylo vhodné se k tomuto tématu ještě vyjádřit a pokud autorka na výše uvedeném znění trvá, měla by jej opřít o více současných zdrojů.
2. Bylo by vhodné sjednotit terminologii v anglickém a českém abstraktu: jsou "noticing" a "awareness raising" přístupy nebo principy?
3. Diplomová práce částečně navazuje na autorčinu práci bakalářskou a prokazuje její hluboký zájem o zvolenou problematiku. Při obhajobě by tedy mohla nastínit, zda se výzkumu v oblasti výuky výslovnosti u dětí mladšího školního věku chce věnovat i nadále a pokud ano, jaké má v tomto směru plány.

**Práci tímto**  **doporučuji**  **nedoporučuji** **k obhajobě.**<sup>2</sup>

Datum: 14. září 2017

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.