

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Bc. Petra Skočdopolová
<b>Název práce:</b>	Raising Phonetic Awareness at Primary Level
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Kristýna Červinková Poesová, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2017
<b>Rozsah práce:</b>	72 stran včetně příloh
<b>Posudek:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> vedoucího práce <input type="checkbox"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	Mgr. Barbora Muller Dočkalová

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Odborný kontext</b>	Orientace v pojednávané problematice, odborné zázemí a širší přehled o disciplíně, znalost a uplatnění odborné terminologie, reprezentativnost a aktuálnost použité odborné literatury, variabilita odborných zdrojů a schopnost jejich syntézy	5
2.	<b>Výzkum</b>	Stanovení a splnění cílů, formulace hypotéz, vhodnost a relevance metod a zvolených postupů, jasnost formulace a interpretace závěrů práce	3
3.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, návaznost a provázanost textu, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, poznámkový aparát, adekvátnost a provedení příloh, odpovídající úroveň citační	5
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Celková úroveň jazykového projevu, přesnost, rozmanitost a čtivost formulací, absence gramatických, lexikálních a pravopisných nedostatků, úroveň odborného stylu	4
5.	<b>Věcná správnost a přesvědčivost</b>	Hloubka a kvalita provedených analýz, faktická, věcná a obsahová správnost, podloženost, aktuálnost přístupů, schopnost argumentace a kritického myšlení, schopnost náležitě formulovat a interpretovat zjištění	5
6.	<b>Originalita</b>	Přínos práce, samostatnost zpracování, původnost myšlenek, kreativita a zaujetí danou problematikou, možnosti dalšího rozvíjení, celková náročnost a pracnost, potenciál práce (navázání na výzkum či aplikace jeho výstupů v praxi)	5

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Tématem předkládané diplomové práce je proces zvědomování fungování zvukového systému anglického jazyka, konkrétně vytvořením výukových materiálů bohatých na okamžiky všímání si výslovnostních zákonitostí. V teoretické části se autorce podařilo jasně vysvětlit náročné a velmi si blízké termíny „awareness raising“ a „noticing“. Jednotlivé podkapitoly na sebe logicky navazují, autorčin text je velmi čtivý. Naprosto ukázková jsou výstižná shrnutí jednotlivých částí a krátké úvody s nastíněním toho, co čtenáře čeká. Autorka suverénně pracuje s odbornou literaturou a prokázala schopnost syntézy poznatků ve zkoumané oblasti.

V praktické části se autorka snaží ověřit účinnost výslovnostní výuky zaměřené na aktivizaci žáků pomocí všímání si na základě analýzy videostudií pořízených ve 4., 5. a 6. třídách základní školy. Výuku vedla autorka práce. Zvolená metodologie identifikace momentů všímání si a vytvoření kategorií pro jejich záznam se ukázala být funkční, nicméně jejich hodnocení považují za nedostatečné (autorka neprovedla žádnou pilotáž a identifikaci momentů všímání si prováděla sama bez časového rozestupu). Zdroje dat pro vyhodnocení účinnosti mohly být rozmanitější (kritický přítel, učitelský deník). Navzdory časovému presu dokázala autorka velký objem dat (25 studií) systematicky zpracovat a klíčový jev všímání si kvantifikovat. I přes výše zmíněné nedostatky považují diplomovou práci Petry Skočdopolové za velmi přínosnou pro učitelskou praxi, jelikož

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

ukazuje, že návodné otázky dokážou nasměrovat žáky k tomu, aby si dané skutečnosti všimli a s patřičnou podporou v produkci a percepci ji začali ve svém projevu používat.

Po jazykové stránce je práce na výborné úrovni, přehlédneme-li několik překlepů a drobných chyb, například ve slovosledu. Při používání jmen je autorka nejednotná, někdy používá křestní jméno, někdy pouze příjmení nebo iniciálu křestního jména.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1. Momenty všímání byly v 90 % případů identifikovány v úvodní části hodiny. Souhlasí autorka s tím, že by tyto okamžiky měly být rozprostřené do celé výukové jednotky? Jestliže ano, jak by bylo možné toho docílit?

2. Jeden z velmi zajímavých závěrů představuje skutečnost, že žáci z obou konců sledovaného věkového spektra prokázali schopnost všimnout si cílových jevů navzdory předpovědím kognitivních psychologů. Jaké autorka nabízí vysvětlení?

**Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>**

Datum: 5. září 2017

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.