

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá postavením graffiti a street artu ve finské společnosti především z diachronní perspektivy. Problematika je uvedena obecným popisem obou zmíněných jevů, kde jsou rozebrány jejich formální znaky a vzájemné odlišnosti. Dále se práce zabývá ranou historií graffiti a street artu, tedy jejich vznikem a počátky jejich celosvětového rozšíření. Hlavní část práce se zaměřuje na tyto fenomény v lokálním finském kontextu. Důraz je kladen především na historický vývoj graffiti a street artu ve Finsku od doby jejich příchodu do země v 80. letech 20. století až do současnosti, přičemž je brán zřetel na soudobé reakce většinové společnosti na oba jevy. Hlavním cílem práce je tak ukázat, jak se postavení a forma graffiti a street artové tvorby ve Finsku v průběhu tohoto časového období měnily a jaký je aktuální stav daných fenoménů.

Klíčová slova

street art, graffiti, pouliční umění, finská společnost, Finsko, Helsinky, projekt Stop töhryille, nulová tolerance