

Diplomová práce se zabývá poezií teoložky Dorothee Sölle. Nejprve postupně zpracovává sedm autorčiných sbírek poezie, které se jmenují *Meditace a texty k použití*, *Revoluční trpělivost*, *Učit se létat*, *Zahraj přece o chlebu a růžích*, *Šílet po světle*, *Civilní a neposlušná* a *Chválení bez lhaní*. V rámci práce jsou rozebrány z každé sbírky alespoň dvě básně. Básně jsou vybírány na základě jejich teologického zaměření. Práce se pokouší zachytit většinu základních témat, kterými se Sölle ve své poezii zabývala. Druhá polovina práce se pokouší blíže rozebrat, jakým způsobem pracuje Sölle ve svých básních s biblickými texty. Navrhuje jednotlivé básně dělit na: 1). modlitební aktualizace 2) znovuvyprávění Bible a 3) imaginace nad biblickým textem. Dále se práce pokouší osvětlit, jak propojuje Sölle ve svých básních společenská témata s tématy náboženskými. Nabízí dělení společensky zaměřených básní Dorothee Sölle podle rozsahu otázky, ke které se vyjadřují na: 1) situační 2) historické 3) strukturální. Práce zkoumá způsoby jakými Sölle ve svých básních charakterizuje Boha. Dochází k závěru, že Sölle charakterizuje Boha jako plačícího, soucítícího se světem a jako ne-panujícího, ale svět spíše spoluutvářejícího.