

Posudek na magisterskou práci Mgr. Magdalény Šipky

Název: *Theopoesie aneb teologie v poezii Dorothee Sölle*

Katedra: Ekumenický institut

Studijní obor: Evangelická teologie

Vedoucí práce: Kateřina Bauerová, ThD.

Magisterská práce Mgr. Magdalény Šipky je velmi rozsáhlá, obsahuje celkem 125 stran včetně bibliografie a přílohy. Cílem autorky je prozkoumat vztah mezi teologií Dorothee Sölle a její básnickou tvorbou, která nezvuká pouze jako vedlejší produkt její činnosti (str. 10), ale stojí v jádru její teologie coby možný prostředek ve snaze k osvobození Boha a potažmo člověka z přísné aristotelské logiky a statických metafyzických výpovědí.

Mgr. Magdaléna Šipka postupuje ve své práci systematicky. Po úvodu postupně představuje Söllino teologické myšlení na všech jejích básnických sbírkách. Ze sedmi sbírek vždy vybere nejméně dvě básně, na kterých ukazuje konkrétní teologické motivy a rovněž, jak jsou básně provázány v celku jejího teologického díla. Zaměřuje se také na osobní a politický kontext, ve kterém Sölle básně psala. Z rozboru jejích básní vyvstává širší Sölliných prožitků (žal, spolutrpení s trpícími, vlastní kenóze, pláč jako řeč) ale i široké spektrum teologických témat. Kromě biblických motivů se dotýká témat politických (třetí svět, východní blok), témat enviromentálních (člověk ve vztahu ke stvoření - *creatio continua*), ale i témat z teologie osobození a emanipačních snah žen. Na rozbor básní ze sedmi sbírek navazuje autorka tématem Sölliny práce s biblickými tématy v poezii a jak vztahuje tyto své básně ke společenským otázkám. Poslední kapitolu věnuje autorka obrazům Boha v Sölliných básních. Jde jí především o kritiku pojetí Boha coby panujícího, dominujícího, ale také o člověka, který chce panovat nad Bohem či nad druhým člověkem, muž nad ženou. Oproti tomu Sölle přichází s obrazem Boha coby plačícího, která spolu cítí s námi, který se účastní našeho smutku.

Po formální stránce autorka pečlivě zpracovává primární i sekundární literaturu. Největší slabinou práce je její jazyková stránka. Práce obsahuje řadu gramatických chyb a bohužel na některých místech vynechává autorka i částí vět (anglické summary, prohlášení atd). Z nějakého důvodu také zanechala v osnově poznámky k formátování. Práce by si zasloužila pečlivější poslední korektury.

Hodnocení práce: