

Abstrakt

Cílem práce je analyzovat metodický postup výuky hry na klavír uplatněný v šestidílné *Praktické škole hry na klavír* Josefa Proksche. Hudební náplň jednotlivých dílů je analyzována z hlediska postupu technické náročnosti cvičení, ale také na základě výběru krátkých cvičení, etud a přednesových skladeb. Součástí práce je charakteristika Prokschovy klavírní školy a mapování jejího uložení v pražských knihovnách. Pro poznání dobových hudebních preferencí je také pracováno s programy veřejných zkoušek Prokschova hudebního ústavu. Jako srovnávací materiál slouží i cvičení, která pro svůj ústav vytvořil Bedřich Smetana. Zde je patrné, že Smetana pokračuje a dále rozvíjí Prokschovy myšlenky.

Klíčová slova

Josef Proksch, *Praktická škola hry na klavír, Versuch einer Rationellen Lehrmethode*, Hudební ústav Josefa Proksche, klavírní škola, výuka hry na klavír, klavírní metodika, analýza, Bedřich Smetana