

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Barbora Uchytlová: Nástěnné Malby v kapli sv. Kříže na Karlštejně

Hrad Karlštejn svoji uměleckou výzdobou patří mezi nejvýznamnější světové památky. Architektuře, malbě nástěnné i deskové byla věnována bohatá literatura. Doposud nejpodrobněji byla zhodnocena umělecká výzdoba hradu v monografii Magister Theodoricus., dvorní malíř císaře Karla IV. (ed. Jiří Fajt, Praha 1997). Zdálo by se, že již vše bylo o hradu a jeho výzdobě napsáno. Když mě Barbora Uchytlová oslovila, že by se chtěla věnovat umělecké výzdobě hradu hradu Karlštejna, byl jsem zpočátku tak trochu skeptický zda lze nalézt vhodné téma. Tím se záhy ukázala problematika nástěnných maleb v kapli sv. Kříže. Při úvodních konzultacích jsem ji zdůraznil, že zvláštní pozornost musí být věnována restaurátorským zásahům., což autorka akceptovala

Předložená práce je dobře strukturována. V úvodní kapitole (Problematika nástěnných maleb na Karlštejně) B. Uchytlová resumuje a kriticky hodnotí dosavadní literaturu malbám věnovanou. Zaměřila se téměř výhradně na literaturu českou (zde nechybí nic podstatného) a opominula některé zahraniční publikace (např. Gotik in Böhmen).

Druhá kapitola má kompilativní charakter a její autorka se poměrně zdárně pokusila o stručný popis Karlštejna. Některé formulace jsou ovšem poněkud jazykově neobratné (viz např., na s. 30 ...korunována veraikonem shora pozorujícím vstupující návštěvníky.

Za nejpodstatnější a odborně nejzdařilejší považuji kapitolu věnovanou kapli sv. Kříže. Zde autorka práce hojně využívá a restaurátorské zprávy malbám věnované. Projevila zde dobrou schopnost uměleckohistorického popisu i dobře znalosti z ikonografie. Velmi oceňuji podkapitolu Restaurování nástěnných maleb. Zajímavá je také kapitola věnovaná světlu v kapli.

V závěru práce Barbora Uchytlová resumuje své poznatky

Poznámky:

- s. 10 – proč jsou informace Balbínovy nevěrohodné?
- s. 15- názorům Vlasty Dvořákové měla Barbora Uchytlová věnovat větší pozornost
- s. 19 – Milada Vilímková
- s. 21 – autorka práce nekriticky přijímá Hájkovu zprávu o slavnostní založení hradu, která je odborníky odmítána
- s. 24 – Nejde o výzdobu sienského paláce, ale radnice
- s. 39 – o pojetí schodiště jako Scala Jacobi psala také Milada Studničková
- s. 31 – okno nebylo prolomenou do krovu schodiště – to je nelogické, ale pochází z první etapy výstavby kaple sv. Kříže.
- s. 48 –G. Miksch – třeba rozepsat křestní jméno

Předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, proto jí vřele doporučuji k obhájení. Uvedené připomínky nepovažuji za závažné. Navrhuji hodnocení velmi dobře

V Praze, dne 7. srpna 2017

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc