

## ABSTRAKT

Předkládaná dizertační práce si klade za cíl zpracovat a interpretovat keramické nálezy z pohřebního komplexu princezny Šeretnebtaj (AS 68) v jižním Abúsíru. Zmíněný komplex patří k nejzajímavějším hrobovým celkům na abúsírké nekropoli, a to zejména díky dvěma skutečnostem. Jeho výjimečnost lze spatřovat jednak v tom, že zde byl pohřben jeden z příslušníků královské rodiny, kteří se většinou nechávali pohřbívat na pyramidovém poli v centrálním Abúsíru. Dále se zde našlo velké množství umělecky i historicky cenných nálezů. Mezi nejvýznamnější z nich lze bezesporu zařadit i keramiku, a to nejen díky svému množství (téměř 20 000 zlomků), ale také své výpovědní hodnotě.

Práce je rozdělena do sedmi kapitol, které se zabývají různými aspekty celého keramického souboru. První kapitola je věnována úvodu, který předkládá jednak stručný nástin problematiky a zasazení komplexu do rámce nekropole jižního Abúsíru, a jednak i základní statistická data. Ve druhé kapitole jsou podrobněji rozebrány metody dokumentace, kvantifikace a celkového zpracování keramických nálezů jak v terénu, tak i během následných analýz, včetně stručné komparace s metodami ve světové a egyptské archeologii.

Třetí kapitola nabízí zpracování keramických nálezů v rámci jednotlivých nálezových celků, kterými jsou otevřený pilířový dvůr AS 68, koridor AS 68 a jednotlivé skalní hrobky: Duaptahova (AS 68a), Šepespuptahova (AS 68b), princezny Šeretnebtaj (AS 68c) a Neferova (AS 68d). Analýzy jsou doplněny podrobnými statistickými informacemi a popisem z hlediska chronologie nejdůležitějších skupin nádob.

Následné tři kapitoly jsou interpretační a tvoří velkou vzájemně provázanou skupinu. Ve čtvrté kapitole jsou rozděleny, analyzovány a interpretovány jednotlivé typy kontextů. Kromě diskuse o keramice v rámci darů uložených se zemřelým v pohřební komoře případně v nice se autorka zabývá také tzv. šachtovými, balzamovacími a jinými kultovními depozity, kultovním náčiním nalézaným v superstrukturách a odpadními vrstvami z rituální činnosti. Kromě toho je v práci rozpracováno i sekundární využití keramiky pro různé praktické účely,

včetně upotřebení jako stavebního materiálu. Autorka navíc krátce vymezuje užití hlavních pojmů archeologické teorie v rámci egyptské funerální archeologie.

Pátá kapitola se zabývá detailní analýzou keramického souboru z hlediska typologie. Na základě klasifikačního třídění vytvořeného a dlouhodobě užívaného autorkou byl celý soubor rozdělen do devíti keramických tříd, včetně méně známých a publikovaných podružných či technických tříd jako jsou zátky a nástroje. V rámci každé třídy je k dispozici nástin jejich chronologického vývoje a relevance ve vztahu k souboru z komplexu Šeretnebej.

Šestá kapitola obsahuje tři kratší příkladové studie, které představují nástin problematiky. V první části autorka diskutuje odraz socioekonomického postavení majitelů ve vybavení a bohatosti jejich hrobek. Nabízí také komparaci dostupných ženských a mužských pohřbů v rámci abúsírské nekropole. Druhý oddíl představuje chronologickou studii dochovaných keramických nálezů, s vymezením posloupnosti jednotlivých hrobek, struktur a šachet v případech, kde bylo možné dataci blíže určit. Nakonec pak autorka srovnává celkové trendy jak v Abúsíru, tak i na celé memfidské nekropoli a nabízí základní vymezení jednotlivých fází keramického vývoje pro období Staré říše.

V závěru jsou shrnuty hlavní výsledky dizertační práce, její význam v rámci studia staroegyptské archeologie a keramologie. Nastíněny jsou další otázky, možnosti a plány pro budoucí studium.