



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Jana Kolečková-Veselá
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Kostel sv. Jiljí v Nymburce
Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
Rozsah práce: 183 551 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Jana Kolečková-Veselá, předložila k obhajobě magisterskou diplomovou práci s názvem: Kostel sv. Jiljí v Nymburce, ve které se věnovala jedné z významných památek středověké architektury na území naší země. Jmenovaný kostel, však není pouze dokladem středověkého stavitelství, ale velmi výraznou stopu na jeho dnešní podobě zanechala také rekonstrukce, jež zde probíhala pod vedením posledního architekta dostavby pražského metropolitního chrámu sv. Víta na Pražském hradě Kamila Hilberta. Dosud bohužel ne zcela doceňované osobnosti českého výtvarného umění. Rekonstrukce kostela, a její zařazení do kontextu soudobé památkové péče v českých zemích, se také zcela logicky stalo stěžejní částí autorčina textu.

Za vědecky nejpřínosnější si dovoluujeme považovat zejména kapitolu třetí, nazvanou "Obnova kostela sv. Jiljí v Nymburce", jež ve čtyřech podkapitolách v podstatě bezesbytku rekonstruuje průběh stavebního díla na jmenovaném kostele v moderní době. V textu se tak jasně odráží dlouholetá památkářská praxe kolegyně Kolečkové-Veselé. Ale již v předcházejícím textu, věnujícím se popisu vnější a vnitřní stavební podoby a vybavení kostela, kolegyně jasně prokázala své schopnosti užívání odborné terminologie, vnímání posuzované stavby, která je předmětem umělecko-historického zkoumání, a protože k vykonávání našeho oboru je třeba také citu, lze jen s velikou radostí konstatovat, že naštěstí ani ten, kolegyni rozhodně neschází...

Předkládaná diplomová práce kolegyně Bc. Jany Kolečkové-Veselé je tak po dlouhé době závěrečnou prací, jíž nelze z odborného, a v podstatě ani literárního, či chcete-li jazykového hlediska, nic vytknout! Jedinou výjimku zde snad může tvořit drobná výtka, směřující k pochybení v dodržování předepsaného citačního úzu stanoveného na ÚDKU KTF UK, kterou však v plné shodě s autorkou i vedoucím práce dobře chápeme, a považujeme v tomto případě pouze za marginálii!

Předkládanou diplomovou práci proto velmi rád doporučuji k úspěšné obhajobě a do budoucna mohu jen doufat, že se přinejmenším s některou její dílčí částí budeme moci setkat také v tištěné podobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jako téma k diskuzi nad obhajobou předkládané diplomové práce kolegyně Bc. Jany Kolečkové-Veselé, navrhuji rozpravu nad celkovým metodologickým přínosem restaurování kostela sv. Jiljí v Nymburce v kontextu restaurátorského díla architekta Kamila Hilberta, jehož stavebnímu dílu na zmiňovaném kostele je také věnována stěžejní část předkládané diplomové práce. Tato realizace v kontextu ostatních architektonických staveb jistě zasluhuje pozornost.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 1. 2018

Podpis: