



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Mgr. Adéla Hončová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Immortale quod opto. Ikonografická analýza vybraných medailí
 Antonia Abondia
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: 74 stran textu, 19 stran příloh, 146 363 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Mgr. Adéla Hončová se ve své práci zaměřila na dosud málo probádanou oblast rudolfinského umění, konkrétně medailérství Antonia Abondia. Nesestavila monografii jeho života a díla, která stále chybí, protože to by bylo nad možnosti diplomové práce. Soustředila se na několik vybraných medailí a analyzovala zvláště výjevy na jejich rubových stranách. Zde provedené impresy ozřejmují osobnosti, které jsou znázorněny na lícové straně. Autorka vybrala takové medaile, jejichž impresy nebyly dosud pečlivě zpracovány a vysvětleny. Jedná se o významné osobnosti konce 16. století z různých vědních i kulturních oblastí. Vynechala panovníky a císaře. Podobu impres na medailých komparovala s dobovými tisky, v nichž byly souborně vydány a vyloženy dosud známé emblémy a impresy, jako např. Typotiova Symbola divina et humana. Tak dospěla k výkladu jednotlivých zvolených rubů medailí ve vztahu k zobrazené osobnosti na líci. Tyto osobnosti přiblížila krátkými životopisy, aby byly zřejmé jejich osudy, životní záměry, možná i povahy. V rámci dějin umění je to tedy práce především ikonografická a ikonologická. Autorka se však pokusila i o nástin dějin medailérství v době pozdní renesance v Itálii a v Záalpi, z nichž vytěžila popis uměleckých vlivů na Abondiovu tvorbu. Rozsahem, obsahem, ale zvláště díky prvně publikovaným interpretacím impres na vybraných medailých tato diplomová práce přesahuje obvyklé studentské práce. Otevřela však další pole pro badatelský zájem, z něhož by na jednu stranu mohla vzniknout skutečná a tolik očekávaná monografie Antonia Abondia, na druhou pak díky interpretacím impres vzhled do vědního a kulturního prostředí Vídně a Prahy na přelomu 16. a 17. století. Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. ledna 2018

Podpis: