

Miloslav Troup jako ilustrátor

Anotace

Tato diplomová práce pojednává o československém výtvarném umělci Miloslavu Troupovi (1917–1993), jehož obsáhlá a rozmanitá výtvarná činnost zasahuje především v druhé polovině dvacátého století do celého spektra uměleckých oborů. Navzdory tomu si práce klade za cíl komplexně obsáhnout pouze jeden z nich, a sice ilustrační tvorbu. Vychází přitom z koncepce chronologického uspořádání, které se v minulosti již jednou osvědčilo v rámci mé bakalářské práce. Ta se zaměřovala na Troupovu ilustrační tvorbu pro děti a mládež. Nyní se ovšem nabízí hlubší proniknutí do zmíněné problematiky. Knižní ilustrace, které umělec za každé údobí zpracovává, jsou následně rozebrány a uvedeny do kontextu s jeho další ilustrační i volnou tvorbou. Tato analýza se přitom vztahuje i na použité výtvarné techniky a formální složku díla. V některých důležitých případech je Troup konfrontován s výtvarným stylem a díly jiných umělců vycházejících ze stejného prostředí. V každém oddílu je mimo jiné nastíněna politická a kulturní situace, jejímž účelem je čtenáři přiblížit všeobecné poměry doby, ve které ilustrátor tvoří. Práce se dále snaží mapovat Troupovy životní osudy a jednotlivé etapy jeho uměleckého vývoje v souvislosti s autorskými i kolektivními výstavami, významnými osobnostmi a oceněními. V konečném důsledku má tato diplomová práce v úmyslu seznámit odbornou i laickou veřejnost s komplexním ilustračním dílem Miloslava Troupa, oživit jeho přínos pro československou ilustraci v druhé polovině dvacátého století a upevnit tak jeho osobité postavení v tomto oboru.

Michal Turbák