

POSUDEK

oponenta na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Lenka Kovářová
Téma diplomové práce: Bůh Týr v germánském náboženství
Oponent práce: Dr. Jiroušková

Termín odevzdání posudků (2x): do čtvrtka 10. 5. 2007

Hlavním tématem diplomové práce Lenky Kovářové je postavení boha Týra v germánské mytologii. Autorka se věnovala velmi důkladně heuristické práci. Studovala nejen dostupné primární i sekundární prameny, ale rovněž zkoumala publikované archeologické nálezy. Svoji pozornost soustředila na oblast Skandinávie, Islandu, anglosaské oblasti a Německa.

Jako cíl práce si v úvodu autorka stanovila analýzu vlastností boha Týra, jeho funkcí a vztahu k ostatním bytostem germánského panteonu. Tento vytčený cíl splnila, ačkoli se často potýkala s nedostatkem písemných pramenů. Druhým neméně významným cílem bylo uspořádání a religionistický rozbor literárních pramenů, ve kterých jsou jednotlivé činy a funkce boha Týra zmíněny. I tento cíl se podařilo autorce splnit.

Na základě získaných informací se podařilo autorce rekonstruovat obraz boha Týra a jeho atributů. Věnovala se velmi obtížně dohledatelným rodinným vztahům boha Týra. Na boha Týra nahlížela z několika úhlů pohledu. Ve své práci vykreslila obraz boha Týra jako rozvážného válečníka, soudce a boha oblohy. Všechna svá tvrzení podložila písemnými materiály. Situace autorky v případě určování jednotlivých atributů boha Týra byla často velmi obtížná, neboť v sekundární literatuře se často objevují odlišné názory. Autorka často zmiňuje oba názory a vytváří vlastní interpretaci informací získaných na základě studia primárních materiálů.

Hlavním přínosem předložené práce je interpretace a analýza písemných a archeologických pramenů, ve kterých se zmiňuje jméno boha Týra.

Předložená práce splňuje všechny nároky, jež jsou kladeny na diplomové práce a proto doporučuji tuto práci k obhajobě (známka výborně). Práce je vhodně doplněna obrazovou přílohou a mapou.

Z mého úhlu pohledu patří k velice zajímavým částem předložené práce rozbor vztahů mezi bohem Týrem, vlkem Fenrinem a psem Garmarem. A domnívám se, že by bylo vhodné, aby se autorka předkládané práce na vysvětlení symbolického významu tohoto vztahu soustředila svoji pozornost i při obhajobě.

Mgr. Jana Jiroušková, CSc.
Národní muzeum-Náprstkovo muzeum
Betlémské náměstí 1
Praha 1
110 00

