

# POSUDEK ŠKOLITELE NA DIPLOMOVOU PRÁCI

**Autor práce:** Bc. Gabriela Trněná

**Název práce:** Možná souvislost mezi hudební zátěží a vznikem pohybových obtíží u kytaristů a klavíristů

**Rok obhajoby:** 2018

**Vedoucí diplomové práce:** Mgr. Mariana Pospíšilová

**Oponent diplomové práce:** Mgr. Jan Tolar

Hudebníci jsou poněkud specifickou skupinou mezi osobami, které se živí přímo pohybem svého těla. Zdokonalování pohybu je jedním z předpokladů zlepšení výsledku. Avšak správné nastavení segmentů a vyrovnaný svalový tonus není podmínkou pro výjimečný výsledek jako je tomu např. u většiny sportovních disciplín. Nedostatky se však mohou projevit různými obtížemi spojenými s hrou.

Diplomantka se podrobně věnuje rešerši specifík obtíží u muzikantů a doposud uváděnými doporučeními. Seznamuje s obsahem tzv. hudební medicíny a podrobnějším rozbohem hry na kytaru a na klavír. Zaměření výzkumu na tyto dva nástroje přímo vychází z naší hypotézy, že budeme pozorovat rozdíly v množství a rozložení obtíží u hráčů na nástroj vyžadující symetrické držení těla oproti asymetrickému. Naším cílem bylo provést rozsáhlé dotazníkové šetření, které by obsahovalo všechny aspekty spojené se hrou na nástroj včetně pohybového režimu hráčů, chování při hře, způsob nazírání na vlastní hru a tělo etc. Toto šetření jsme následně konfrontovali s kineziologickým vyšetřením a videoanalýzou hry na nástroj u skupiny probandů.

Výsledky byly částečně překvapující. Podle nich nelze tvrdit, že hra na nějaký hudební nástroj je více riziková, než jiná. Lze mluvit o více ohrožených tělesných lokalitách či funkcích, nikoliv o četnosti obtíží. Z výsledků jsme rovněž vyčetli obecná doporučení, která lze muzikantům předložit při prevenci obtíží.

Je třeba vyzdvihnout časovou a organizační náročnost celého projektu. Diplomantka v něm pracovala velmi samostatně. Byla schopna komunikovat s velkým množstvím osob, přesvědčit hudební školy ke spolupráci na projektu, k poskytnutí prostor, konzultací i přímluvy u hráčů. Z výzkumu vzešlo velmi objemné množství dat, které bylo nutné zanalyzovat a vybrat z nich to podstatné. Zdatně si vedla i při zpracování rešeršní části práce, při které se držela tématu a hojně využívala dostupnou tuzemskou i zahraniční literaturu.

Tato práce je příkladem, že pokud diplomant zpracovává téma, které mu je něčím blízké a které prošlo dlouhou rozvahou a formováním obsahu, lze vytvořit smysluplnou práci, která může najít své využití i v praxi.

Vzhledem k výše uvedenému diplomovou práci Bc. Gabriely Trněné doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 28. 5. 2018**

Podpisilova