

POSUDEK OPONENTA NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Autor práce: Bc. Gabriela Trněná

Jméno vedoucího práce: Mgr. Mariana Pospíšilová

Název práce: **Možná souvislost mezi hudební zátěží a vznikem pohybových obtíží u kytaristů a klavíristů**

Rek obhajoby: 2018

Oponent diplomové práce: Mgr. Jan Tolar

Práce obsahuje celkem 59 stran vlastního textu, 5 stran se seznamem literatury a 32 stran příloh. Vlastní text je doplněn o 21 tabulek, 5 grafů a 5 obrázků. Autorka citovala 49 literárních zdrojů, z toho 38 cizojazyčných. Název práce je výstižný a odpovídá jejímu obsahu.

V teoretické části o rozsahu 17 stran autorka přehledně a v dostatečné hloubce rozebírá pohybová specifika hry na hudební nástroj, konkrétně se věnuje hudební fyziologii a medicíně hudebníků, definici termínu playing-related musculoskeletal disorder, nejčastějším zdravotním problémům hudebníků, rizikovým faktorům a následkům hudební zátěže, prevenci pohybových obtíží a ergonomii hry na klavír a kytaru. Jako bonus přidává podkapitulu o vlivu tvorby hudby na neuroplasticitu mozku. K této části nemám připomínek, je zaměřena k tématu, posloupnost textu je logická a čerpá z aktuálních zdrojů v dostatečném množství.

Experimentální část práce má vysokou úroveň. Cíle práce jsou definovány jasně a srozumitelně. Autorka stanovila celkem 7 výzkumných hypotéz, které vyplývají z teoretické části. Pro sběr dat si vytvořila vlastní dotazník s dobře zvolenými a formulovanými otázkami. Oceňuji velikost vzorku probandů (celkem přes 400 osob). Připomínky mám pouze k homogenitě vzorku. Do výzkumu byli zahrnuti probandi, kteří tráví hraním na hudební nástroj v průměru od 0,5 hodiny týdně až po 50 hodin týdně. Přestože většina z nich spadala do kategorie méně než 10 hodin hraní na nástroj týdně (279 z 401), vzhledem k faktu, že byla prokázána závislost výskytu obtíží na týdenní délce hraní na nástroj (str. 48), bylo by ke zvážení vzorek více specifikovat.

Součástí výzkumu bylo klinické vyšetření 19 jedinců a zhodnocení vidcozáznamu pořízeného při samotné hře na nástroj. Ač z výsledků této části výzkumu nebyla prokázána žádná statistická významnost, vyšetření bylo navrženo a zaměřeno dobře a přináší zajímavé výstupy, které autorka dále diskutuje. Výsledky práce jsou přehledně předloženy v textu, tabulkách a grafech včetně shrnutí testovaných hypotéz.

Diskuze je dostatečně rozsáhlá (8 stran) a autorka interpretuje výsledky ve světle použité literatury a prokazuje přitom schopnost porozumět dané problematice. Závěr práce obsahuje shrnutí hypotéz, praktické důsledky a doporučení vycházející ze zjištěných skutečností.

Závěr:

Práce je obsáhlá, má vysokou úroveň a má přesah do klinické praxe. Je napsána čtivě a srozumitelně. Autorka prokázala schopnost vědeckého myšlení, vyhledávání a zpracovávání informací a interpretování vlastních zjištění. Práci doporučuji k obhajobě.

Doplňující otázky:

1. Co je dle Vašeho názoru nejrizikovější faktor pro výskyt PRMD u kytaristů a klavíristů a proč?
2. Dle Vašich zkušeností, na jaké úrovni je u nás edukace a povědomí hudebníků ohledně prevence PRMD?
3. Jaký spatřujete význam této práce pro Vaši klinickou praxi?

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze 29. 5. 2018

Mgr. Jan Tolar

