

Posudek vedoucího na bakalářskou práci Barbory Fialové, *Architektonický a urbanistický vývoj Tel Avivu*.

V bakalářské práci Barbory Fialové se šťastně spojily dva její zájmy, blízký východ a jeho kultura se zájmem o architekturu. Z tohoto spojení vyšla práce, která představuje dějiny urbanistického a architektonického vývoje města Tel Aviv, ale zaobírá se v tomto vývoji především přenosem modernistických myšlenek z meziválečné Evropy – jmenovitě například Bauhausem – a nutnému přizpůsobování těchto myšlenek místnímu klimatu. Práce tak zasahuje i do oblasti přenosu kulturních vlivů a jejich nezbytné lokalizaci. Oborově se tedy text dotýká architektury, dějin, ale i kultury. Okrajově se ovšem dostává i do oblasti sociální a politické.

Na práci oceňuji několik aspektů. Především samostatnost autorky, která si celý projekt vymyslela, naplánovala a pak vhodně naplnila. Přitom neváhala do Tel Avivu i opakovaně cestovat, aby se na místě konfrontovala se stavbami a místy, o nichž píše. Znalost místního prostředí je rozhodně silná stránka práce Barbory Fialové. Opora v literatuře je dobrá a navíc ji vhodně kombinuje s popisem a charakteristikou zkoumaných staveb na místě. Práce je dobře rozvržená, logicky postupuje od úvodu, představení metody, přes jednotlivá místa Tel Avivu, seznamuje s konkrétními protagonisty – to vše tvoří samostatný přínos práce – až k závěru.

Dále je vhodné vyzdvihnout již zmíněné zaměření na přenos kulturních, konkrétně architektonických, modelů. To je v dnešním světě téma stále aktuálnější a v práci dostává čtenář zcela konkrétní dějinnou podobu tohoto procesu, kdy modernisticky, emancipovaně smýšlející sionističtí Židé přicházející do Palestiny se ohlíželi po Evropě po možnostech tvorby jejich osídlení ve městě Jaffa v Palestině a neomylně volili to, co mnozí z Evropy znaly, tedy právě se rozvíjející modernistickou architekturu se silným příslibem lepšího světa.

Vzhledem k řečenému navrhuji hodnocení výborně (1).

V Praze dne 10. června 2018

Jiří Tourek, Ph.D.