

Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na vztah text-ilustrace v románu *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* spisovatele Jaroslava Haška. Prvním krokem je analýza těch motivů románu, které mají vizuální potenciál, a jeho zasazení do širšího literárního kontextu (groteska, pikareskní román, válečný román). To je východiskem porovnání světoznámých ilustrací Josefa Lady s ilustracemi Geoga Grosze, které vznikly v roce 1928 v souvislosti s divadelní adaptací románu v divadle Erwina Piscatora. Na těchto příkladech jsou předvedeny možnosti obrazového výkladu textu, analyzován interpretační přístup zvolených výtvarníků a v důsledku rozvedena i otázka, jak o obrazu můžeme v literárním kontextu mluvit. Závěrem je srovnání obou výtvarných interpretací, které zde stojí proti sobě, a jejich možných vlivů na čtení románu.