

Posudek na bakalářskou práci Matěje Rajmonta „Smrtelnost v díle J. R. R. Tolkiena“

FHS UK

Tématem bakalářské práce je Tolkienův postoj k otázkám smrtelnosti, krásy, zla a víry v jeho díle fantastické literatury. Autor bakalářské práce předvádí Tolkienova východiska, představuje hlavní motivy v uspořádání a vztazích, v nichž je ve Tolkienově podání mýtu o stvoření světa můžeme najít, a s jejich pomocí ukazuje své téma, jak se s ním na význačných místech díla můžeme setkat.

Z akademického hlediska je práce přijatelná, autor náležitě odkazuje a dokládá své teze odkazy na primární i sekundární literaturu. V práci je velké množství gramatických chyb, což je zvláště v souvislosti s tematizovanou významností krásy a jazyka silně rušivé.

Za nejvýznamnější považuji na práci věrné a systematické předvedení zvolených motivů a citlivé doložení jejich souvislosti se specifickou náboženskou literaturou.

K práci mám následující rozšiřující připomínky:

- Autor bez jakéhokoli problematizování předvádí Tolkienovo uspořádání a vztahování zpěvu, světla, symbolů, logu, reality apod. To pak určuje všechno další, co v práci píše, především podání smrtelnosti a nesmrtelnosti. Kdyby se ale nejprve opřel o nějaký klasický filosofický text, umožnilo by mu to promyslet téma hlouběji a nalézat v něm otevřené otázky.
- Mohlo by být zajímavé opravdu sledovat naznačený význam „vynalézání“ jazyků (kap. 1.2) a až jím vynucené psaní fantastických příběhů nebo podávání mýtů – tj. otočit směr výkladu a začít u slov elfských jazyků a jen z nich ukazovat jako nutné a jen v nutných podobách motivy smrtelnosti, krásy, zla a víry. Náznaky toho lze najít na s. 26 a 47.
- Prosím autora, aby si aspoň jeden příklad takové analýzy připravil k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení **velmi dobře až výborně**.

31. srpna 2023

Mgr. Tomáš Holeček, Ph.D.